

5 MP

Sanyo Xacti Digital Movie C5

Xacti Digital Movie C5 är den senaste hybridkameran från Sanyo. Den erbjuder flexibilitet för den som både vill filma och ta stillbilder.



[1] Objektiv
Kamerans objektiv erbjuder ett mycket bra vidvinkelläge, och en ganska rejält tilltagen zoomfaktor.



[2] Greppvänlig
Med skärmen uppfälld blir kameran riktigt greppvänlig. Det i kombination med den inbyggda bildstabilisatorn gör att skakningsoskärpa undviks effektivt.

Sanyo Xacti Digital Movie är något så ovanligt som en hybridkamera som ska erbjuda det bästa av två världar – nämligen stillbilds- och filmvärlden.

Precis som föregångaren C4 får dess utformning oss att tänka på en förminskad variant av de första handhållna filmkamerorna för konsumenter. Kameran hålls nämligen i en form av pistolgrepp, vilket ger stor flexibilitet speciellt när man ska filma sekvenser som kräver panorering av olika slag.

De två största skillnaderna mot

C4-modellen är en något mindre formfaktor och en CCD som erbjuder en megapixel mer (5 megapixel istället för 4).

Kameran saknar optisk sökare, men är utrustad med en mycket ljusstark, detaljrik och tydlig 2-tums LCD-skärm. Skärmen är vridbar, vilket gör att man kan fotografera och filma i en rad olika vinklar.

Hantering och reglage

Kameran är redo att ta första bilden drygt 3,5 sekunder efter att man tryckt på strömknappen. Till det kommer den tid det tar att fälla upp

LCD-skärmen. Det är absolut inte godkänt för den som vill kunna ta snabba bilder. Som tur är så erbjuder kameran ett strömsparläge vilket aktiveras så fort skärmen fälls ihop. Kameran vaknar i det läget upp på dryga 2,5 sekunder när skärmen fälls upp igen. Den starttiden är emellertid inte heller något som imponerar på oss.

Kamerans zoom, som erbjuder en zoomfaktor på 5x var dock en mycket trevlig bekantskap. Zoomen är mjuk och erbjuder zoomning i millimetersteg, men den är ändå snabb. Slutarfördröjningen är föredömligt kort, vilket gör att bilderna tas snabbt så fort autofokuset har låst på motivet. Även den sistnämnda är snabb, men bara under bra ljusförhållanden. Det räcker nämligen att ljuset blir något försämrat för att autofokuset i Xacti Digital Movie C5 ska börja tveka.

Kameran saknar seriebildtagningsläge, vilket är en klar brist i de lägen då det finns behov av att fånga händelser vid exempelvis ett sportevenemang.

Kamerans menyknapp ger tillgång till en ganska spartansk uppsättning funktioner, exempelvis videoupplösning (se nedan), stillbildsupplösning, motivprogram, digitala filter, blytläge (auto, på, av), självutlösare, fokusläge, ljusmätningmetod, ISO-värde (50, 100, 200, 400) och vitbalans (inklusive vitbalansinspelning).

Vi är imponerade över tillbehören som följer med i paketet. Förutom kameran kommer det med ett SD-kort på hela 128 megabyte, en dockningsstation för laddning av kameran och överföring av bilder och film till en TV eller annat medium, fjärrkontroll, USB-kabel, SAV-kabel och en batteriladdare.

"Sanyo Xacti Digital Movie C5 är onekligen en udda fågel bland de "vanliga" digitalkamerorna, med en udda design och en blandning av stillbilds- och filmkamera"

Detaljer



Zoomreglaget
Zoomreglaget erbjuder mjuk zoomning i millimetersteg.



Strömknappen
Kameran är förvisso utrustad med en strömknapp. Det räcker dock att fälla ihop bildskärmen för att kameran ska gå in i standbyläge, i vilket den i princip inte drar någon ström alls.



Lägesväljaren
Via lägesväljaren byter du snabbt och enkelt mellan bildtagnings- och bildvisningsläget.

Specifikationer

DETALJER

Pris: 5 495:- inklusive moms
Kontakt: Sanyo, <http://www.sanyonordic.com/>

HUVUDFUNKTIONER

Exponeringslägen: Program, Motivprogram
Objektiv: Ingen uppgift
Video: 640 x 480, 30 bilder/sekund, ljud
Batteritid: 113 bilder eller 1 timmes film i högsta upplösningen.

FOTOGRAFISKT

Bildsensor: 5-megapixel
Optik: 6,3-31,7 mm (38-190 mm i 35 mm-form.), f3,5-4,7, 5x optisk zoom
Fokus: Auto, Manuellt
Ljusbildning: Flerzon, Centrumvägd, Spot
LCD-skärm: 2 tum

AE-kompensation: +/-1,8EV med 0,3EV-steg

Blixt: Auto, På, Av

ÖVRIGT

Video-ut: PAL eller NTSC
Övriga finesser: Fjärrkontroll och dockningsstation medföljer. Kameran fungerar som webbkamera i Windows XP-datorer med Service Pack 2.

FYSISKA MÅTT

Lagringsmedia: 128 megabyte SD-minneskort
Batteri: Uppladdningsbart Lithium-Ion-batteri (DB-L20)
Dimensioner: 23 mm(B) x 108 mm(H) x 67,5 mm(D), 142 g (exklusive batteri och minneskort)
Överföring: USB 2.0
Mjukvara: Motion Director SE 1.1, Ulead DVD MovieFactory 3.5 SE, Ulead PhotoExplorer 8.0 SE Basic



[1] Dockningsstation

I paketet följer det med en dockningsstation vilken medger snabb uppkoppling mot en TV parallellt med laddning av kameran.



[2] LCD-skärmen

Kamerans 2-tums LCD-skärm är mycket tydlig och ljusstark, och den fungerar mycket bra även i solsken.



[3] Dubbla avtryckare

Båda avtryckarna är strategiskt placerade på var sin sida om zoomreglaget, vilket ger stor flexibilitet mellan stillbildsfotografering och filmning.



[4] Fyrvägskontrollen

Fyrvägskontrollen används för navigering i menyer, men erbjuder även snabb tillgång till den senast tagna bilden, samt inställning av blixtläge, exponeringskompensation, fokusläge och autofokusläs.



Filmläget

DigitalFoto är i huvudsak inriktad mot stillbildsfotografering, men en recension av den här kameran kräver naturligtvis att vi även nämner lite om kamerans film läge. Det erbjuder en rad olika upplösningar, exempelvis det bästa läget SHQ (640 x 480, 30 b/s, 5 minuters film på 128 megabytes minneskort) och det högsta webbläget Web HQ (320 x 240, 15 b/s, 28 minuters film på 128 megabytes minneskort). Filmformatet som gäller i det här fallet är MPEG4, vilket onekligen borgar för en klart godkänd kompressionsgrad, möjlighet till zoomning vid filmning och bra bildkvalitet.

Två funktioner som måste nämnas i sammanhanget är möjligheten att ta en stillbild mitt under pågående filmning, samt den inbyggda elektroniska bildstabilisatorn. Den sistnämnda är mycket duktig på att eliminera skakningsoskärpa både vid stillbildsfotografering och filmning.

Bildkvalitet

Våra utomhusbilder uppvisar onekligen rejält mättade, och korrekt återgivna färger, vilket naturligtvis är mycket trevligt. Dessutom noterar vi att kromatisk aberration (färgförskjutning) inte existerar överhuvudtaget i bilderna. Kontrastförhållandet är fantastiskt bra i många av våra utomhustestbilder, men kameran är känslig för sämre ljusförhållanden, exempelvis i skuggområden där bilderna tenderar att bli brusiga.

Ett allmänt brus kommer även fram i våra inomhusbilder, vilket påverkar detaljnivån. Bruset påverkar i viss mån färgåtergivningen med ett svagt rödstick som resultat i många bilder. En bov i dramat är avsaknaden av en autofokuslampa, men kameran hade även mätt bra av en något starkare blixt. Ett annat problem med blixten är att porträttbilder tagna inomhus i extremt stor utsträckning lider av problem med röda ögon. Någon funktion för eliminering av röda ögon erbjuder inte kameran.

Riktigt bra är kamerans makroläge på fantastiska 1 centimeter. Blixten har dessutom den goda smaken att automatiskt anpassa sin intensitet vid makrobilder, vilket ger detaljrika bilder med bra skärpa.

Sammanfattning

Sanyo Xacti Digital Camcorder C5 är onekligen en kamera som ger lite blandade känslor. Hybrididen är tilltalande, men Sanyo har skapat en stillbildskamera som tyvärr inte når riktigt ända fram vad gäller bildkvalitet och funktioner. Som videokamera klarar den sig bättre, men här ligger en jämförelse med DV-världen nära till hands, och i det läget når kamerans upplösning på 640 x 480 inte ens upp till DVD-standard. Det som dock tilltalar är kamerans lilla format, och enkla handhavande, och det gör den trots allt till ett intressant alternativ för den som uppskattar en digital filmkamera i ett litet format, och som dessutom har behov av att då och då ta bilder i hög upplösning. ■

Prestanda



Utomhus

Utomhusbilden uppvisar rejält mättade färger och ett mycket bra vidvinkeläge. Tyvärr innehåller bilden lite väl mycket brus i skuggområden, vilket påverkar detaljnivån.



Inomhus

Vår inomhusbild visar att kameran är extremt känslig för dåliga ljusförhållanden. Brusnivån är allt annat än godkänd.



Hudtoner

Under bra ljusförhållanden återges hudtoner mycket bra både inom- och utomhus. Kameran har dock överlag problem med röda ögon vid inomhusfotografering.

Bedömning

Bildkvalitet

Utmärkt	■	■	■	■	■
Bra	■	■	■	■	■
Genomsnittlig	■	■	■	■	■
Uthärdlig	■	■	■	■	■
Förskräcklig	■	■	■	■	■
	1	2	3	4	5

1 Blödning & färgförskjutning 2 Mättnadsgrad & kontrast 3 Färgprecision 4 Exponeringsprecision 5 Brus & dåligt ljus

Omdöme

Praktisk hybridkamera för den som behöver en liten och behändig kamera för att både kunna filma och bilder. Men ställer du lite högre krav på bildkvalitet är det här inte kameran du ska välja.

PLUS: Praktiskt format. Erbjuder flexibelt byte mellan stillbild och film. Stort minneskort medföljer. Hög utrustningsnivå. Enkelt handhavande.

MINUS: Ger överlag ganska brusiga bilder och gryniga filmer under sämre ljusförhållanden. Problem med röda ögon inomhus.