



[1] Blixt
Helt och hållet manuell och placerad tillräckligt högt för att minimera risken för röda ögon.



[2] Zoomobjektiv
En jämn manuell zooming gör att du kan komponera dina bilder perfekt.



9,1 MP

Fujifilm FinePix S9500

Kan Fujifilms S9500 överbrygga ingenmanslandet mellan digitala kompakt- och systemkameror? Vi beger oss till frontlinjen för att ta reda på saken Av Av Mark Harris

Fototeknologier må komma och gå, men en sak består – nämligen "fiendskapen" mellan dem som använder systemkameror och, tja, alla andra.

Om du har en kompaktkamera, är systemkameraanvändarna självbelåtna, töntiga figurer som helst av allt vill jämföra synk hastigheter. För systemfotografer är ägare av kompaktkameror teknofobiska söndagsfotografer. Aldrig blir den här riva-

liteten lika tydlig som när kameror som kombinerar systemkamerornas avancerade funktioner och kompaktkamerornas enkelhet lanseras.

Åtminstone på pappret ser det ut som om Fujifilm S9500 skulle kunna bygga en bro mellan de två lägren. Användare av systemkameror i budgetklassen kommer att betrakta den generösa bildsensorn på 9 MP, det stora zoomomfånget och den hopfällbara LCD-skärmen med avund, medan de kompaktkameror som byter upp sig får tillägna sig en manuellt vridbar zoom och ett stort utbud av andra manuella funktioner, utan att gå miste om bildkomponering via LCD och en möjlighet att filma.

S9500 ser ut som, känns som och väger ungefär lika mycket som en systemkamera i nybörjarklassen. Den har ett kraftigt ABS-hölje, ett gediget högerhandsgrepp, ett manuellt objektivet och en generös uppsättning

knappar och lägesväljare. Slår du på den i programläget faller sig huvudkontrollerna naturliga: F-knappen (för kvalitet, känslighet och färg), LCD-skärmen och menyväljaren kontrolleras med tummen, pek-fingret sköter avtryckaren och vänster hand kontrollerar objektivet och blixt.

Fullt autoläge kan faktiskt vara lite förvirrande, eftersom det avaktiverar en del knappar och menyalternativ på ett till synes slumpmässigt vis. Till exempel tillåts du byta till manuellt fokus, men du kan inte använda exponeringskompensationen.

Vrid och tryck av

Det manuellt vridbara objektivet med en zoom på upp till drygt 10x är fantastiskt gediget och mjukt att använda. Det går att fokusera ner till ungefär 10 cm i makroläge och till 1 cm i supermakroläge. Optiken är faktiskt så snabb på att zooma att du

ofta måste vänta en sekund eller två på att LCD-skärmen eller den elektroniska sökaren ska hinna anpassa sig till de nya ljus- och fokusförhållandena. Av dessa två är den elektroniska sökaren marginellt snabbare och skarpare, medan LCD-skärmen kan vridas i 90 grader – fast irriterande nog går den inte att vika ut och vridas runt.

Autofokussystemet, som ofta tvekar i dåligt ljus och saktar ner det annars så snabba objektivet, är definitivt en kompaktkameras och inte en systemkameras. Det finns också ett läge för kontinuerlig fokus som ger mycket ljud ifrån sig och inte sparar särskilt mycket tid.

Du kan återgå till manuellt fokusläge genom att använda fokusringen precis innanför objektivet. Dock saknar bildskärmen förstoring och avståndsguider vilket gör det lite svårarbetat.

Exponeringen ställs enkelt in med

Konkurrenter 7 900 – 8 300:-



Panasonic Lumix FZ30
Pris: ca 7 900:-
Megapixel: 8



Canon PowerShot Pro
Pris: ca 7 900:-
Megapixel: 8



Nikon D50+18-55 objektivet
Pris: ca 8 300:-
Megapixel: 6

Detaljer



Hopfällbar LCD
Liten, kornig och begränsad till endast 90 graders rörlighet; S9500 förtjänar en mycket bättre bildskärm än så.



Fokusväljare
Kontrollerar singel-, kontinuerlig och manuell fokus. Dock är den alldeles för lätt att stöta till av misstag. Tryck in knappen i mitten för att snabbt autofokusera i manuellt läge.



Fyrvägskontroll
Den är lite i minsta laget, men känns ändå tillräckligt tuff för att tåla ett par smällar. De förvånansvärt begränsade menyerna är enkla att navigera.

