

8 495:- Test



[1] Blixten
Kameran har en ovanligt stark inbyggd blyxt.



[2] Objektiv
Schneider-Kreuznach-objektivet på motsvarande 28-420 millimeter erbjuder en imponerande zoomfaktor.

8 MP

Samsung Digimax Pro 815

Samsung Digimax Pro 815 är en kamera som erbjuder den mest fantastiska uppsättning funktioner och specifikationer undertecknad någonsin varit med om. Men den har också en del missar. Av Dietmar Heinrich

I och med lanseringen av Digimax Pro 815 ger sig Samsung in i kampen om semiproffsanvändarna. Det gör man med en kamera som innehåller så spektakulära specifikationer som ett 15x zoomobjektiv, en färg-LCD-skärm på 3,5 tum på baksidan och ytterligare en färg-LCD-skärm på ovansidan.

Konkurrenter 6 100 - 8 000:-



Panasonic DMC-FZ30
Pris: ca 8 000:-
Megapixel: 8



Fujifilm Finepix S9500
Pris: ca 6 100:-
Megapixel: 9



Konica Minolta Dynax 5D
Pris: 8 000:-
Megapixel: 6

Men det är bara toppen på isberget, för kameran är fullständigt fullsmockad med knappar och reglage och känslan av att hålla i en systemkamera infinner sig direkt när man tar den i sin hand.

Hantering och reglage

Kameran startar blixtnabbt och är klar att ta första bilden en sekund efter att du tryckt på strömknappen. Vi fotograferade en hel del barn i rörelse under vårt test och de flesta av de bilderna blev skarpa, vilket gör att även autofokushastigheten och slutarfördröjningen får klart godkänt. Kamerans erbjuder en rad olika seriebildtagningslägen. Det vanliga läget tar cirka en bild i sekunden, medan höghastighetsserietagningsläget erbjuder 2,5 bilder per sekund. Dessutom finns ett ultrahöghastighetsläge som klarar förbluffande 10 bilder per

sekund upp till 30 bilder. I det läget får man dock hålla till godo med bildstorleken 1024 x 768. I seriebildtagningsmenyn, vilken aktiveras via en knapp på kamerans ovansida, erbjuds även möjlighet till gaffling av exponering, fokus och vitbalans. Som om inte det vore nog återfinns här även ett intervallfotoläge.

Tyvärr går det inte använda de ovan nämnda seriebildtagningslägena när man fotograferar i råfilsläget (RAW). Då tar kameran nämligen cirka 20 sekunder på sig att spara respektive bild och under den tiden går det inte att göra något annat med kameran.

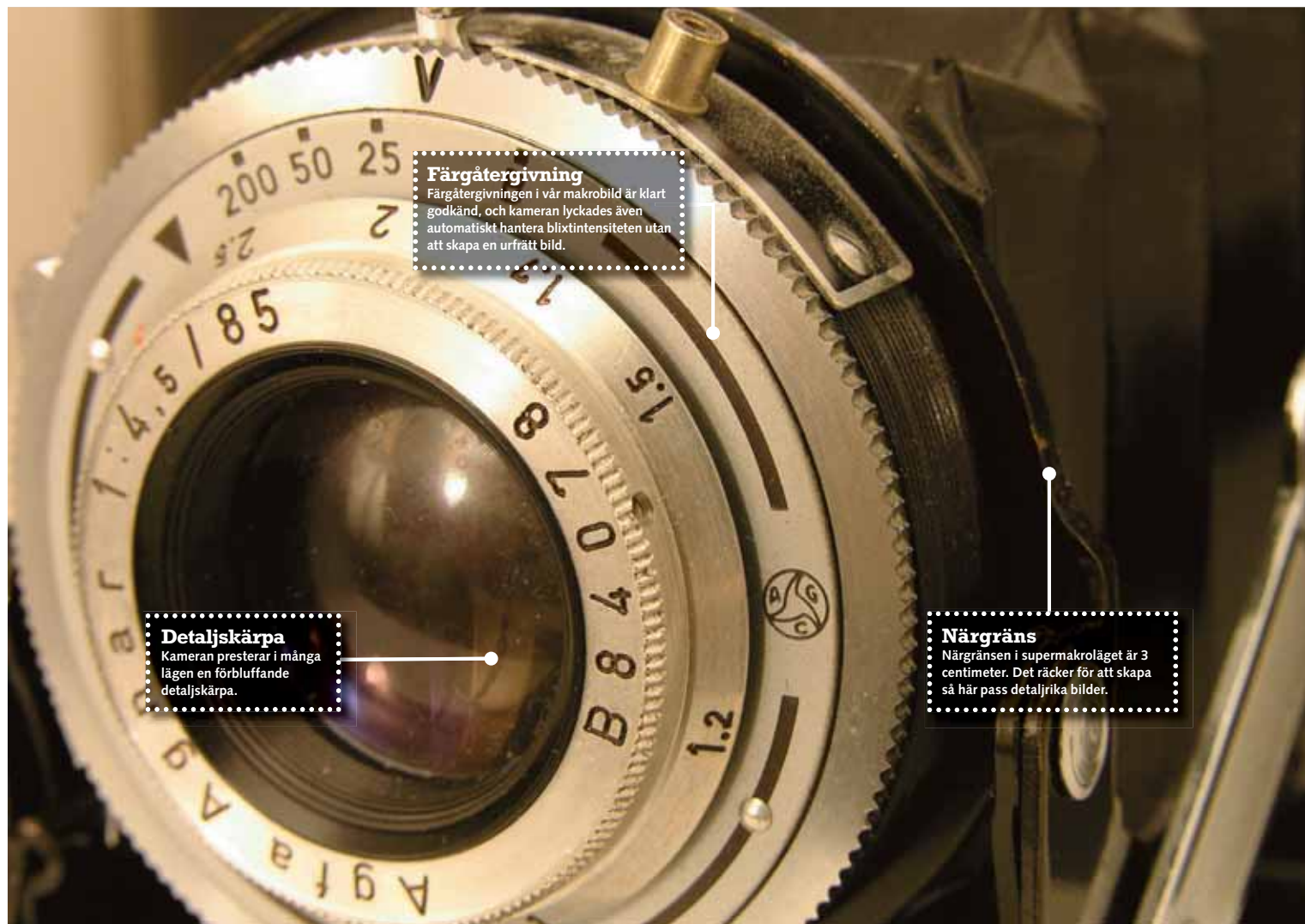
15x-objektivet sticker ut enormt långt i sitt yttersta teleläge, och zoomning sker, precis som hos systemkamerorna, via en manuell zoomring. I mitten av objektivet sitter ytterligare en zoomring. Det

är fokuseringsringen vilken används vid manuell fokusering. Tyvärr har Samsung satsat på en elektroniskt styrd fokusering även i det här fallet. Man hör alltså en liten motor som arbetar när ringen vrids runt, och fokusprecisionen är inte hundra procent vilket gör det ganska svårt att få till riktigt skarpa bilder med den manuella fokusen.

Bakom fokuseringsringen sitter ringen med vilken man ställer in exponeringskompensationen. Den används i kombination med exponeringsläsknappen på baksidan av kameran. Vi frågar oss varför ingen annan tillverkare tänkt på den här lösningen tidigare. Både känslan och precisionen i exponeringskompensationen är i toppklass.

På kamerans baksida hittar vi den gigantiska 3,5-tums LCD-skärmen. Den är ljusstark och mycket tydlig, och är helt perfekt för att betrakta





Färgåtergivning
Färgåtergivningen i vår makrobild är klart godkänd, och kameran lyckades även automatiskt hantera blixintensiteten utan att skapa en urfrött bild.

Detaljskärpa
Kameran presterar i många lägen en förbluffande detaljskärpa.

Närgräns
Närgränsen i supermakroläget är 3 centimeter. Det räcker för att skapa så här pass detaljrika bilder.

tagna bilder, göra inställningar etc. Då kameran är mycket grepp-vänlig och därtill har ett systemkameraliknande format vill man dock gärna använda den optiska sökaren. Eftersom det handlar om en kompaktkamera så utgörs den sistnämnda av en elektronisk sökare (EVF). Den håller förvisso mycket hög klass och är tydlig och förhållandevis ljusstark, men spegelreflexkamerakänslan uteblir ändå i vanlig ordning. Dessutom har Samsung, på grund av att LCD-skärmen tar upp större delen av kamerans baksida, valt att placera den optiska sökaren längst ut till vänster. Den som använder höger öga för att titta i sökaren får med andra ord svårt att få till en bekväm arbetsställning, och det blir svårt att hålla kameran still vid fotografering i det stående formatet.

Till höger om LCD-skärmen återfinns fyrvägskontrollen vilken ger tillgång till inställning av makroläge, blixt och vitbalans. Till vänster om LCD-skärmen sitter knapparna för inställning av motivprogram, sökare och bildvisningsläge. Det sistnämnda läget erbjuder bland annat ett realtidshistogram, horisontjälpmedel och ett unikt läge där det enkelt går att jämföra aktuell och föregående bild.

På ovansidan av kameran är lägesväljaren placerad och kamerans andra färg-LCD-skärm. Den är på 1,44 tum och visar de viktigaste fotograferingsinställningarna. Intressant i sammanhanget är dock att skärmen även går att använda som sökare vilket kan vara mycket praktiskt vid fotografering i exempelvis grodperspektiv. Till vänster och höger om den lilla LCD-

skärmen återfinns knappar för inställning av matningsmetod, ISO-värde, ljusmåtningsmetod och självutlösare.

På objektivet vänstersida, precis där objektivet möter kamerakroppen, hittar vi ytterligare knappar och reglage. Via en väljare går det här enkelt att byta fokusläge mellan autofokus, kontinuerligt och manuellt fokus. Här finns även en fokusläsknapp och en knapp för inställning av fokusområde.

Den här kameran erbjuder ju ingen bildstabilisator. Samsung har istället lagt till ett höghastighetslutarläge som ska användas vid fotografering under sämre ljusförhållanden utan blixt. Man bör dock vara medveten om att kameran i det läget väljer något av de högre ISO-värdena vilket ger ett visst mått av brus i bilderna.

Bildkvalitet

Våra utomhustestbilder uppvisar en hög detaljnivå och överlag bra exponering. Däremot var vi inte riktigt nöjda med kontrasten i alla bilder. Speciellt skiftningar i himmelen hade kameran svårt för. Skiftningar i moln tenderade nämligen i vissa fall att helt försvinna. Kameran mår dessutom bra av att man i menysystemet ökar färgmättningen. En del färger blir nämligen lite väl bleka med standardinställningen.

Utomhustestbilden uppvisar även en del kromatisk aberration (färgförskjutning) i kontrastrika områden. Det är dock ett problem som de flesta zoomobjektivet i den här klassen lider av, och till Samsungkamerans försvar kan vi konstatera att problemet är mindre än vi förväntade oss.

Detaljer



Elektronisk sökare
Den elektroniska sökaren (EVF) är på grund av skärmens storlek placerad längst ut till vänster på kamerakroppen. Det är en mindre bra lösning.



Objektivringar
Objektivet är utrustat med tre ringar med vilka du ställer in zoom, manuellt fokus, exponeringskompensation m m.



Fokusreglage
Precis som är fallet hos många spegelreflexkameror så är DigiMax Pro 815 utrustad med ett fokusreglage med tre lägen.

Specifikationer

DETALJER

Pris:	8 495,- inklusive moms
Kontakt:	Focus Trading, http://www.focus trading.se/

HUVUDFUNKTIONER

Exponeringslägen:	Auto, Program, Tidsautomatik, Bländarautomatik, Manuellt, Motivprogram
Objektiv:	Schneider-Kreuznach Varioplan Zoom
Video:	640 x 480, 25 bilder/sekund, ljud
Batteritid:	500 bilder

FOTOGRAFISKT

Bildsensor:	8-megapixel
Optik:	7,2-108 mm (28-420 mm i 35 mm-formatet), f2,2-4,6, 15x optisk zoom
Fokus:	Auto, Manuell, Kontinuerlig
Ljusbildning:	Flerzon, Centrumvägd, Spot
LCD-skärm:	3,5 tum

AE-kompensation:	+/-2EV med 1/3EV-steg
Blixt:	Auto, Röda-ögon-eliminering, Upplättningsblixt, Blixt med långsam synk (vid första ridå eller vid andra ridå), Upplättningsblixt + röda-ögon-eliminering, Av

ÖVRIGT

Video-ut:	PAL eller NTSC
Övriga finesser:	Topp-LCD som även kan användas som sökare. Program för OCR-läsning av text i bilder medföljer.

FYSISKA MÅTT

Lagringsmedia:	64 megabyte CompactFlash-minneskort
Batteri:	Uppladdningsbart Lithium-Ion-batteri (SLB-1974)
Dimensioner:	135,5 mm(B) x 87 mm(H) x 78,6 mm(D), 870,5 g (exklusive batteri och minneskort)
Överföring:	USB 2.0
Mjukvara:	Digimax Master och Digimax Reader



[3] LCD-skärmen
Den gigantiska bakre LCD-skärmen på 3,5 tum är minst sagt imponerande.



[4] Inställningsratt
Kameran erbjuder två inställningsrattar vilka används för fininställning i en rad olika situationer.



[5] Den övre LCD-skärmen
På kamerans ovansida sitter den andra färg-LCD-skärmen. Den visar de viktigaste inställningarna, men kan även fungera som sökare.



[6] Blixtsko
Samsung Digimax Pro 815 är utrustad med en blixtsko för anslutning av externa blixtar.



Som vi redan nämnt ovan är det här en snabb kamera, och det i kombination med det stora zoomomfånget gör den till en ypperlig porträttkamera. Vi irriterades dock av den automatiska vitbalansens oförmåga att ställa in rätt färgtemperatur vid inomhusfotograferingen. Om vi inte ändrade till glödlampsljus vid inomhusfotograferingen fick många bilder ett markant blåstick. Dessutom noterade vi att motljusskyddet måste tas bort vid användning av blixten. Annars är risken stor att det uppstår ett skuggområde i bildens underkant.

Våra interiörbilder inomhus är skarpa, och uppvisar en hög detaljnivå samt helt korrekt exponering, men även här noterar vi en viss färgförskjutning i kontrastrika samt

vissa svarta områden.

Vi gjorde även ett ISO-test i vanlig ordning. ISO 100 är inga problem. ISO 200-läget är också i princip godkänt, även om det börjar komma en del brus i det läget. ISO 400-läget ger en hel del brus.

Sammanfattning

Samsung DigiMax Pro 815 har specifikationer som borde göra konkurrenterna galna av avund, och vi kan inte göra annat än konstatera att det här är en extremt flexibel kamera. Den här kameran har klassens största zoomobjektiv, så är det stort zoomomfång du är ute efter så är det här förstås ett intressant alternativ. Om du istället köper någon av de billigare systemkamerorna och satsar på ett lik-

nande objektiv så får du naturligtvis en bättre lösning rent bildmässigt, men blir samtidigt utfattig på kuppen.

Tyvärr har Samsung slarvat lite, vilket resulterat i ett par designmissar, exempelvis den manuella fokusen med dålig precision, den felplacerade optiska sökaren, och den långsamma råfilshanteringen som läser hela kameran under en lång stund vid nedsparring av bilder. Med tanke på i vilken klass den här kameran hamnar borde vi även ha sluppit vitbalans- och kontrastproblemen.

Är du ute efter mycket funktioner, en riktigt rejäl zoom och inte är extremt petig vad gäller bildkvaliteten kan det här kanske vara en intressant kamera. ■

Prestanda



Utomhus

Utomhusbilden uppvisar en klart godkänd detaljnivå, men även problem med kromatisk aberration (färgförskjutning). Det sistnämnda är dock ganska vanliga hos objektiv med stort zoomomfång.



Inomhus

Inomhusbilden är softad och erbjuder en hög detaljnivå. Notera skuggseffekten i bildens nederdel. Den orsakades av motljusskyddet.



Hudton

Porträttbilderna blir oftast knivskarpa och blixten bländas automatiskt ner.

Bedömning

Bildkvalitet

Utmärkt					
Bra					
Genomsnittlig					
Uthärdlig					
Försräcklig					
	1	2	3	4	5

1 Blödning & färgförskjutning **2** Mättnadsgrad & kontrast **3** Färgprecision **4** Exponeringsprecision **5** Brus & dåligt ljus

Omdöme

Avancerad och greppvänlig semiproffskamera som erbjuder ett värstingzoomobjektiv, en gigantisk LCD-skärm och fler inställningsmöjligheter än du förmodligen någonsin kommer att behöva.

PLUS: Snabb i alla lägen. Enormt stort zoomomfång. Stor och ljusskarp LCD-skärm. Smart reglage för inställning av exponeringskompensation. Lätthanterlig.

MINUS: Den automatiska vitbalansen ger i vissa lägen färgstick. Dålig precision vid manuell fokusering. Dålig placering av sökaren.