

Nya prylar » 10,2 MP spegelreflex 17 990:- (endast kamerahuset)

Nikon D200



Nikon D200 var en riktigt efterlängtd kamera, och efter vårt test kan vi konstatera att alla förväntningar har infriats. Av Dietmar Heinrich

» Så dök den äntligen upp, Nikons semiproffs/proffsspegelreflexkamera som garanterat kommer att bli en storsäljare. Prissättningen på 17 900 kronor för kamerahuset kan inte tolkas på något annat sätt. Kamerahuset i en stryktålig magnesiumlegering ger den där riktiga proffskänslan och det gäller alltså redan innan man tryckt på strömbrytaren. När väl det är gjort kan man börja ta bilder direkt eftersom kameran startar blixtnabbt. Den som väljer att fotografera i seriebildtagningsläget kan välja mellan upp till 5 bilder per sekund eller en fast inställning på 1, 2, 3, eller 4 bilder per sekund – stor flexibilitet även här med andra ord.

Nikon D200 betingar ett pris som placerar den mellan de billigaste digitala spegelreflexkamerorna och Canon EOS 5D.

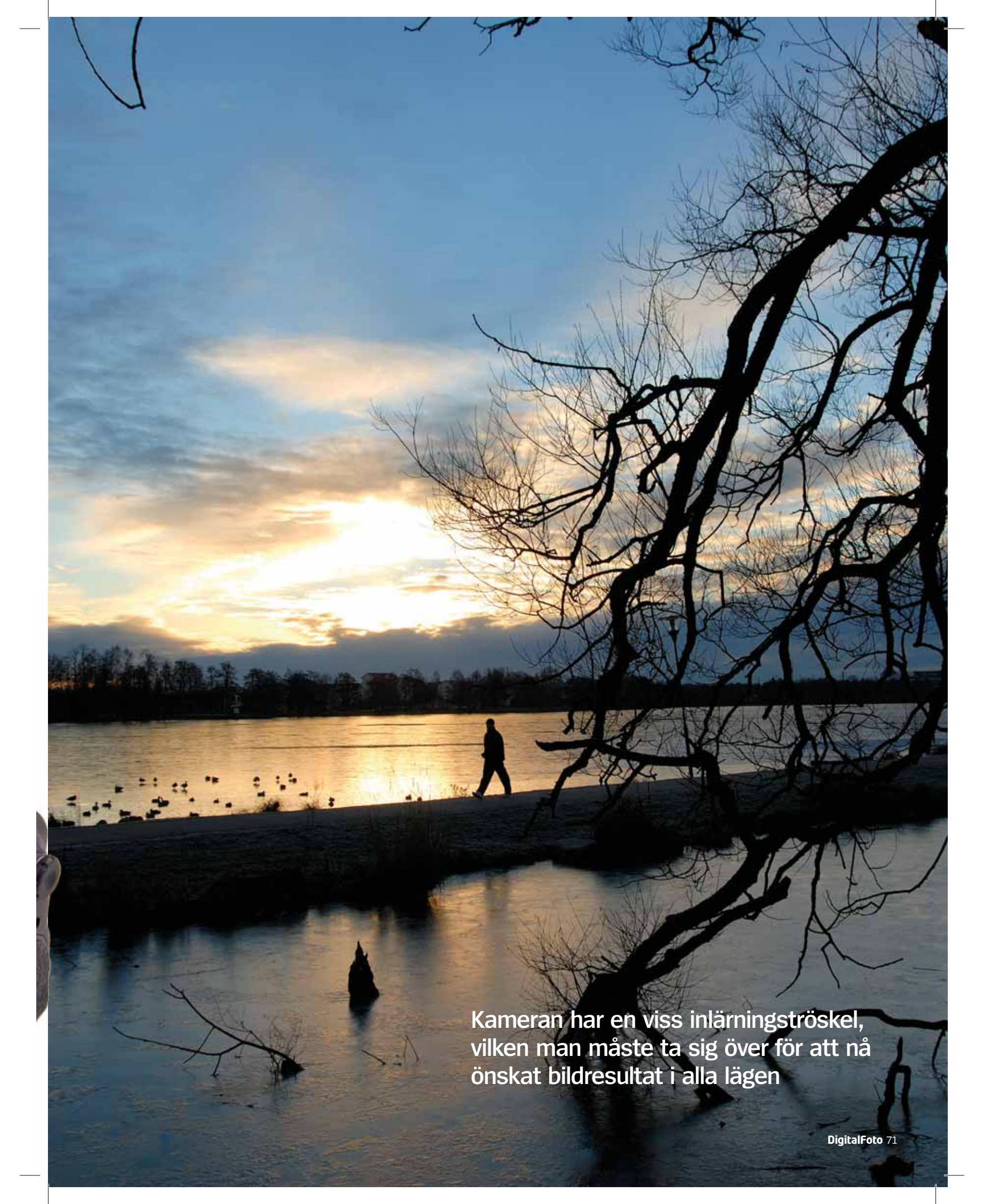
Hantering och reglage

Nya D200 förmedlar flexibilitet inom en rad olika områden. Via menysystemet går det exempelvis att anpassa en stor del av kamerans olika reglage. Exempelvis har man placerat en funktionsknapp till höger om objektivet. Knappen kan tilldelas en rad olika funktioner, exempelvis

direktåtkomst till olika ljusmätningsslågen, men även lite mer udda funktioner som temporär avstängning av blixten.

Kameran har vidare ett minst sagt avancerat autofokussystem. Via ett lättåtkomligt reglage på baksidan av kameran kan man välja en av de fyra autofokusmetoderna. Kameran erbjuder naturligtvis ett enpunktsautofokusläge, i vilket du har möjlighet att individuellt välja en av elva olika fokuspunkter. Det dynamiska autofokusläget med prioritet på närmsta motiv väljer, precis som det låter, automatiskt fokusområde med motivet som befinner sig närmast kameran. Därtill erbjuds ett dynamiskt autofokusläge där det också är möjligt att manuellt välja fokusområde. Kameran använder dock information från flera fokusområden för att sedan bestämma fokus. Exempelvis kan kameran fokusera baserat på information från andra än det valda fokusområdet om motivet försvinner ut ur området. Den fjärde autofokusmetoden är betecknad gruppddynamisk autofokus, och den fungerar ungefär som den dynamiska autofokusen. Här väljer dock användaren fokusområdesgrupp bestående av fyra eller fem punkter. Fokusering sker sedan i första hand i mitten av vald grupp, men om motivet försvinner bort från mitten av gruppen fokuserar kameran baserat på information från andra fokusområden i gruppen. Det gäller verkligen att man studerar hur systemet fungerar för att man ska få till skarpa bilder »





Kameran har en viss inlärningströskel,
vilken man måste ta sig över för att nå
önskat bildresultat i alla lägen

Nya prylar » 10,2 MP spegelreflex



Upplösning

10,2-megapixel-CCD:n erbjuder en extremt hög upplösning som räcker till och blir över. Även minimala detaljer i bilderna får en chans att synas.

Skärpa

Att få superskärpa med den här kameran handlar enbart om att bemästra inställningen av det avancerade autofokussystemet. Resten är en barnlek.

Ljutmätning

Nikon D200 är utrustad med ett mycket pålitligt ljutmätningssystem som träffar rätt i nästan alla lägen.



Inomhus

Det tar lite tid att bli vän med D200:s autofokussystem. När man väl kommit över den tröskeln går det att med hög precision få fokus på nästintill vad som helst i ett motiv.

» med den här kameran. När väl den tröskeln är överträdd är det dock inga problem att få till skarpa bilder i alla lägen.

Vi insåg snart under vårt test att det här är en mycket snabbarbetad och lätthanterlig kamera. Den är förvisso belamrad med massor av reglage på nästintill alla lediga ytor, men man lär sig förvånansvärt snabbt att hitta till alla inställningar utan att ögat behöver flytta sig från sökaren. De flesta inställningarna sker via tryck på en knapp i kombination med att man vrider på någon av kamerans två inställningsrattar. Lite intressant i sammanhanget är att Nikon precis som hos D2X-modellen har satsat på en lägesväljarknapp med vilken man väljer fotograferingsläge i kombination med en av inställningsrattarna. När man väl har

vant sig vid det är det onekligen en snabbare metod än den traditionella rattan.

På kamerans ovansida till vänster om den inbyggda blixten sitter knapparna för inställning av ISO-värde, bildkvalitet och vitbalans. Som vi kommer att återkomma till lite längre fram visade sig den automatiska vitbalansen vara lite opålitlig i vissa lägen. Vi lärde oss dock ganska snabbt komma runt det problemet, och fick då anledning att testa vitbalansinställningen på djupet. Kameran erbjuder förutom ett antal förinställda lägen, även möjligheten att ställa in färgtemperaturen i grader Kelvin och naturligtvis vitbalansinspelning. I det sistnämnda fallet går det både att fastställa vitbalansen med hjälp av ett neutralt grått eller vitt referensobjekt, eller helt enkelt kopiera vitbalansen från ett foto på minneskortet. Intressant i sammanhanget är att det även är möjligt att fininställa de förinställda vitbalansinställningarna.

Vad gäller bildkvalitet kan man välja mellan att fotografera i kamerans råbildsformat (läget RAW som skapar bilder med filändelsen NEF – Nikon Electronic Format) eller i JPEG-formatet. Kameran erbjuder också, som brukligt, ett läge i vilket både en JPEG- och en råformatsbild skapas.

Via ett lättåtkomligt reglage till vänster om objektivet på framsidan av kameran kan man dessutom enkelt välja fokusmetod mellan autofokus, manuell fokusering och kontinuerlig fokusering. Den inbyggda blixten faller man upp manuellt och inställningar av blixttintensitet och blixtlägen sker genom att man trycker på en speciell blixtknapp som är placerad på sidan av blixten



Reglage

Den traditionella lägesväljaren är utbytt mot en lägesknapp, med vilken du väljer fotograferingsläge i kombination med en av inställningsrattarna.

samtidigt som man vrider på någon av inställningsrattarna.

En intressant möjlighet som kameran erbjuder är bildöverlägg. Det är en funktion som gör det möjligt att blanda två bilder i kamerans råbildsformat och lägga ihop dem till en bild. Slutligen sparas det hela som en enskild bild i RAW-, JPEG- eller TIFF-format.

Även studiofotografen erbjuds stora möjligheter med Nikon D200. På framsidan av kameran sitter en tiostifts fjärrkabelkontakt för anslutning av fjärrutlösare och på vänstersidan hittar vi en synkroniseringsanslutning för anslutning av exempelvis studioblixtar.

Bildvisningsläget erbjuder fantastiska möjligheter att betrakta tagna bilder. Inzoomning av detaljer sker blixtnsnabbt och kameran erbjuder flera sidor med detaljerad information om de tagna bilderna. Här återfinns exempelvis information om fokuspunkter, alla viktiga inställningar, RGB-histograminformation, ljusfördelningsinformation, överexponeringsvarningar och mycket mer.

Bildkvalitet

Kameran har en viss inlärningströskel, vilken man



Bakifrån

Ljutmätningssystemet och autofokusläge ställer du snabbt in via reglage på baksidan. Sedan kan du titta på bilder och göra menyinställningar via den ljusstarka 2,5-tumsskärmen.

Nikon D200



Utomhus En gråmulen dag som denna sätter kameran på prov, men även den situationen klarar den av med klart godkänt resultat.

Hudtoner Kameran tar överlag korrekt exponerade porträttbilder. I vissa lägen kan man dock få dra ner blixintensiteten en aning för att undvika utfräta hudtoner.

måste ta sig över för att nå önskat bildresultat i alla lägen. Framst gäller det att bli vän med det avancerade autofokussystemet och dess reglage. När man väl klarat av den biten, och dessutom lärt sig manövrera vitbalansinställningen så visar sig den här kameran vara extremt duktig på att få till fantastiska bilder.

Våra utomhusbilder uppvisar överlag korrekt återgivna färger och en upplösning som erbjuder hög detaljrikedom. Vi är imponerade av kamerans ljusmätningssystem som likt en målsökande robot lyckades mäta rätt även i de mest

trixiga situationer.

Även våra inomhustestbilder får med beröm godkänt. I vissa lägen fick vi vid porträttfotografering dra ner lite på den interna blixstens blixintensitet för att undvika utfräta hudtoner. Vi noterade även att den automatiska vitbalansen i vissa lägen var lite opålitlig. En inställning av det fasta läget för exempelvis glödlampa fungerade dock utan problem vid inomhusfotografering.

Även kamerans exponeringsprecision får onekligen ett stort plus i kanten. Vi frågade oss i vissa lägen om kameran verkligen kan göra fel?

Vårt ISO-test visar att kameran presterar klart godkända bilder upp till ISO 800. Därefter stiger brusnivån en del. Rent allmänt klarar D200 brustestet förhållandevis bra. Kameran når dock inte upp till samma höga resultat, i det här avseendet, som Canon EOS 5D, vilken vi testade för någon månad sedan. Med tanke på priset måste vi ändå konstatera att det här är en högst prisvärd kamera. 📷



Ergonomi Kameran har en förtroendeingivande tyngd och erbjuder ett greppvänligt handtag på höger sida. Man lär sig dessutom reglagens placering förvånansvärt snabbt.

Konkurrenter

Canon EOS 5D ca 34 700:-

Det som utmärker kameran mest är den fullstora sensorn. Imponerande snabb, fantastisk bildkvalitet och riktigt bra brushantering.

Nikon D70s ca 9 000:-

En välpresterande systemkamera i över budgetsegmentet. Presterar bra i de allra flesta avseenden. Börjar dock få några år på nacken.



Specifikation

Kontakt Nikon, <http://www.nikon.se/>

Pris 17 990:- inklusive moms (kamerahus)

Bildsensor 10,2-megapixel

Brännvidds

förlängning 1,5x

Optik Objektivberoende

Filformat JPEG, RAW

Minneskort CompactFlash, inklusive Microdrive

ISO-omfång 100 - 1600

Exponeringslägen .. Program, Bländarautomatik, Tidsautomatik, Manuellt

Ljusmättnings-

alternativ Flerzon, Centrumvägd, Spot

Fokuslägen Auto, Manuellt, Kontinuerligt

Slutarfördröjning ... <50 ms

Slutartider 30-1/8000-dels sekund, Bulb

Inbyggd blyxt Ledtal 12 vid ISO 100

Blixtsynk 1/250-dels sekund

Blixtlägen Upplättning, Upplättning + röda-ögon,

..... långsam synk + röda-ögon, långsam synk

..... (första ridå), långsam synk (andra ridå)

Matningslägen Enbild, Seriebild (inställbart 1-5 bilder/s),

..... Självutlösare (2, 5, 10, eller 20 sekunder)

Nedsparningstid omedelbart (JPEG), omedelbart (RAW)

LCD-skärm 2,5 tum med 230 000 pixlar

Vikt 830 gram (exklusive batteri, minneskort,

..... kamerahuslock, och monitorlock)

Batteri uppladdningsbart litium-jon

Batteritid ca 1 800 bilder

Överföring USB 2.0

Mjukvara Nikon Picture Project 1.6

Omdöme

Funktioner



Det vore fel att påstå att något av vikt saknas. Dessutom erbjuder Nikon D200 otroligt många möjligheter till anpassning av funktionerna.

Prestanda



Kameran är snabb i alla lägen, och tar dessutom korrekt exponerade bilder med bra färger i alla lägen. Den automatiska vitbalansen kan dock i vissa fall vara lite opålitlig.

Handhavande



Kameran är utrustad med hysteriskt många knappar och reglage, men man blir snabbt vän med hanteringen.

Byggkvalitet



Det här är en otroligt gediget byggd kamera med en tyngd som inger förtroende. Man märker att kameran är gjord för fotografen som fotograferar mycket.

Kamera för pengarna



Det här är otroligt mycket kamera för pengarna. Relationen mellan pris och kameraprestanda talar sitt tydliga språk.

Sammanfattning

Nikon D200 lever onekligen upp till förväntningarna som ställts på den här kameran. Det här är helt enkelt en ruskigt snabb och mångsidig kamera för det kräsna semiproffset, alternativet en andrakamera för proffsfotografen. Att Nikon dessutom har den goda smaken att prissätta kameran extremt aggressivt gör naturligtvis inte saken sämre. Helt klart ett bra köp.