

Nya prylar » 8 MP SLR 7 000:- Hus plus objektiv



Olympus E-500



Kan Olympus sno åt sig en större del av marknaden för digitala systemkameror än tidigare med hjälp av nya E-500?



» Det var inte särskilt många som kunde förutse hur snabbt priserna på digitala systemkameror i budgetsegmentet skulle falla. Samma sak gäller för hela marknaden, som genomgått en remarkabel utveckling under kort tid. Olympus var en av tillverkarna som hamnade lite fel i utvecklingen när de presenterade sin modell E-300. Den fick nog inte riktigt det mottagande som Olympus hade hoppats på, så för att kompensera för det något svala mottagandet lanseras nu E-500.

Det sitter en likadan CCD i den nya modellen (en Kodak med 8 megapixels upplösning), men skärmen har vuxit till 2,5 tum. En annan nyhet är brusreduceringsfiltret som ska göra bilder tagna vid högre ISO mer användbara. En del smarta konstruktionslösningar har gjort kameran tämligen lätt men ändå solid och bekväm att hålla i. En sak som är lite unik bland de billigare systemkame-



Hudtoner Man kan få väldigt fina hudtoner från E-500 när väl vitbalansen är rätt inställd. Tyvärr går det inte att föra över ett manuellt inställt vitbalansval från en tidigare sparad bild.

orna är att man kan använda både CompactFlash- och xD-kort.

Kitobjektivet som skickas med kameran är av samma modell som det som tidigare medföljde E-300-modellen. Det är ett 14-45 mm-objektiv som motsvarar 28-90 mm i småbilsformatet. Det är tämligen stort och tungt, vilket får hela paketet att kännas proffsigt, men är inte särskilt kapabelt i makrosammanhang. Olympus skickar med ett motljusskydd, vilket är bra.

Vad som är ännu bättre är att det också finns ett paket där kameran och två objektiv ingår – 14-45-objektivet som vi nämnde tidigare, och ett med brännvidden 40-150 mm. Riktpriset ligger då så lågt som 9 000 kronor.

Något som Olympus är riktigt bra på är designen och placering av olika reglage och knappar, vilket gör E-500 mycket trevlig att jobba med. Kamerans vitbalans, fokuseringsläge och ISO-tal aktiveras alla med en knapptryckning. Detsamma gäller för övrigt även den imponerande uppsättningen ljusmätningmetoder.

Ögonmusslan har förbättrats avsevärt, men tyvärr är den lilla och lite mörka optiska sökaren, som nu är av pentaprismtyp, fortfarande lika klaustrofobisk som tidigare. Det går dock att råda bot på med en sökarlupp (tillbehör).



Utomhus E-500 producerar i allmänhet mycket trevliga färger, men 14-45-objektivet som medföljer som standard tillåter inte att man kommer så nära som man ibland skulle vilja.

Bort med smutsen

Den som är bekymrad över smuts på sensorn behöver inte oroa sig speciellt mycket, då E-500 är försedd med ett Super Sonic Wave-filter. Det här transparenta skydd som sitter framför CCD:n vibrerar 37 000 gånger per sekund varje gång kameran slås på. Vibrationerna gör att eventuell smuts på sensorn lossnar. Den enda uppenbara nackdelen med funktionen är att kamerans uppstartstid inte blir bättre än 1,5 till två sekunder.

Precis som man kan förvänta sig från en digital systemkamera finns här en ansenlig mängd exponeringslägen att välja mellan. Alltifrån Program-läge till Tids- respektive Bländarautomatik erbjuds. Det finns också rejäl uppsättning motivprogram (inte mindre än 21 stycken). Det finns även speciallägen såsom svartvitt eller andra färgfilter. De fungerar bra, och även om man kan göra samma sak i Photoshop, är det kul att kunna undersöka effekten när man är på plats och tar bilderna.

Det är enkelt att granska tagna bilder tack vare den nya 2,5 tum



Inomhus Makroprestandan är lite begränsad med det standardobjektiv som medföljer kameran (14-45 mm). Kameran klarar emellertid av att hantera olika typer av ljuskällor på ett bra sätt.

Olympus E-500



Färger

Färgerna känns naturliga och fina. Ställ in vitbalansen manuellt med hjälp av snabbvalsmöjligheten och sedan är det bara att börja plåta. Det går att spara i sRGB eller Adobe RGB.


stora HyperCrystal-LCD:n. Det går att förstora upp till 14x.

E-500:ans bildkvalitet är riktigt trevlig upp till ISO-värdet 400 och ser man till detaljåtergivningen kan E-500 ge Canons 350D en tuff match. Över ISO 400 är det dock inte lika roligt då brusnivåerna snabbt blir ganska höga trots det nya brusreduceringsfiltret. Vid sämre ljus kan inte 4/3-sensorn matcha Canons större CMOS-sensor. Om man bortser från bruset är det svårt att anmärka på kamerans bildkvalitet. Pixelskärpan kan vara aningen mjuk i sämre ljus och det finns en tendens till utbrända högdagrar, men kontrast och skärpa kan justeras för att undvika detta. Valen kan sedan sparas i ett eget alternativ. Detsamma gäller för övrigt också vitbalans och färgrymd.

Skärpa

Det är inget fel på skärpan här – titta bara på de små dammpartiklarna som ligger på de mörka majs-kornen! Bilderna ser helt enkelt bra ut direkt från kameran.

Den inbyggda blixten har bra kraft och kommer tillräckligt högt upp för att man ska undvika röda ögon. Vill man ha lite extra kraft och sofistikerad finns ett uttag för externa varianter. Tyvärr saknas anslutningsmöjlighet för studioblixtar.

E-500 drivs av ett rejält litium-jonbatteri. Det klarar att mata kameran i upp till 400 bilder på en laddning, vilket är helt okej. 

Konkurrenter

Nikon D50 8 400:-

En imponerande digital systemkamera som är mycket trevlig att använda. Satte en standard som övriga tillverkare måste leva upp till.

Konica Minolta Dynax 5D 8 000:-

En liten, unik digital SLR med anti-skakteknik inbyggd i sensorn och en omfattande funktionsuppsättning. Väl värd en närmare titt.

Ljutmätning

I nio av tio fall klarar den digitala EPS-mätningen i E-500 att hitta rätt. Man behöver inte bry sig om de övriga ljutmätningsslägena, förutom möjligen i väldigt svåra situationer.




Specifikation


Kontakt	Olympus, www.olympus-sverige.com
Uppskattat marknadspris	7 000:- (hus + 17,5-44-objektivet)
Sensor	8 megapixelar
Brännviddsförlängning	2x
Objektivfattning	Olympus 4/3
Standardobjektiv	Zuiko 14 - 45 mm f/3,5-5,6
Filformat	JPEG, TIFF, RAW
Minneskort	CF och xD
ISO-omfång	100 – 1600
Exponeringslägen	Program, bländarautomatik, tidsauto- matik, manuell, porträtt, landskap, makro, sport, natt
Ljutmätning	Digital ESP, centrumvägt genomsnitt, punkt (2%), högdagsbaserad punkt, skuggbaserad punkt
Fokusering	Enbilds, kontinuerlig, manuell fokus
Slutarfördröjning	< 100 ms
Slutartider	60 – 1/4000 sekund, bulb
Inbyggd blyxt	GN13 vid ISO 100
Blyxtsynk	1/180 sekund
Blyxtlägen	Auto, röda-ögon-eliminering, långsam synk med röda-ögon-eliminering, långsam synk, långsam synk vid andra ridå, upplätning, av
Bildtagninglägen	En bild, seriebild
Nedsparringstid	Beror på minneskortet
LCD-skärm	2,5 tum HyperCrystal med 215 250 pixlar
Vikt	479 gram
Batteri	Litium-jon
Batteritid	ca 400 bilder
Överföring	USB 1.1
Mjukvara	Olympus Masters

Omdöme


Funktioner

Automatisk rengöring, monokromfilter, smarta funktioner och en hel del inställningsmöjligheter gör den till ett utmärkt verktyg. 


Prestanda

Även om E-500 uppvisar lite mer brus än konkurrenterna vid högre ISO är bildresultatet ändå bra. 


Handhavande

En rätt trevlig storlek att jobba med, möjligen aningen litet hus. De olika kontrollerna är välplacerade, vilket gör dem mycket trevliga att använda. 

Byggkvalitet

Kvalitetsintrycket är helt klart bra, välbyggd och pålitlig. Även objektivet känns välbyggt. Bra känsla i knappar och reglage. 

Kamera för pengarna

E-500 är en funktionsrik kamera till det här priset. E-500 erbjuder definitivt lika mycket kamera för pengarna som konkurrenterna. 

Sammanfattning

Olympus E-500 är en utmärkt digital systemkamera i budgetklassen. Den erbjuder mycket funktioner och finesser för pengarna. Trots att den är lite svag vid högre ISO-tal kan den definitivt utmana konkurrenterna. Den har massor av inställningsmöjligheter och paketet med dubbla objektiv är synnerligen prisvärt.