

[1] Batterilucka
Ett dubbelt lås ser till att hålla kvar de tunga batterierna, som räcker hela dagen.



[2] Timerlampa
Självtimer-inställningar är användbara när det gäller att kontrollera kameraskak.

16,7 MP

Canon EOS-1Ds Mark II

EOS-1Ds Mk II är Canons flaggskepp, och den är väldigt stor, väldigt snygg och väldigt dyr. Kommer vi att bli överraskade eller besvikna?

En av de mest efterlängtrade digitalkamerorna på senare tid – i alla fall bland proffsen med djupa fickor – är Canon EOS-1Ds Mark II. Efterfrågan är så stark att den första laddningen sålde slut redan innan de lämnade fabriken, och

Konkurrenter 20 000-67 400:-



Kodak SLR/c
Pris: 38 500:-
Megapixel: 14



Fujifilm S3 Pro
Pris: 23 665:-
Megapixel: 12



Nikon D2X
Pris: 47 500:-
Megapixel: 12,4

det sägs att det finns de som har betalat hela priset i förskott för privilegiet att äga den här kameran. Så stark är tron på Canons bidrag till toppskiktet. Vad är det då som lockar så?

För mindre än ett par år sedan var den första EOS-1Ds herre på täppan som den digitalkamera med högst upplösning. Dess prestanda var fantastisk, men inte perfekt: det fanns frågetecken kring sensorbelysningen, och ett oattraktivt skuggbrus drog ner helhetsbetyget.

Sedan kom Kodak med sina 14,1MP-kameror – överlägsen bildskärpa men underlägsen byggkvalitet. Det var sedan bara en tidsfråga innan Canon skulle komma med en Mark II-version av sin EOS-1D-kamera.

Med sin 16,6MP-sensor som täcker hela omfånget i 35mm-formatet representerar EOS-1Ds Mk II själva grundprincipen för digitalfotografering. Den producerar enorma, 47,5 MB stora filer i en takt om fyra rutor per sekund i sekvenser om 32 bilder, med objektiv som jobbar med korrekt täckning och utan brännviddsförlängning.

Testad och betrodd

Huset är det från den berömda EOS-1 med i stort sett varje grundläggande kontroll på samma plats som förut, och det fungerar på samma sätt som i den första modellen. Det här tilltalar uppenbarligen till proffs som inte har tid att akklimatisera sig fler nya sätt än nödvändigt att arbeta.

Man kan plocka upp EOS-1Ds Mk II och använda den omedelbart eftersom den känns exakt likadan som EOS-1Ds, och precis likadan som EOS-1n.

En stor skillnad är att man måste anstränga sig när man ska lyfta upp kameran. Enbart huset väger 1,5 kilo och känns mycket tyngre, på grund av att det är så solitt. Kvaliteten är så påtaglig att man knappt behöver kontrollera knapparna och reglagen för att bekräfta att de fungerar så smidigt och med exakt det motstånd som man kan förvänta sig. En nackdel med den första EOS-1Ds var den ovanliga låsningen för minneskort; det här har rättats till så att även en med tummen mitt i handen kan öppna den.

När det gäller de omfattande

Test

Den enorma sensorn ger exceptionella skuggdetaljer, och tonövergångarna är väldigt fina. Lagg märke till den svarta färgen.





Bra gensvar

Trots den enorma filstorleken kan Canon-kameran plåta upp till fyra rutor per sekund, vilket gör den idealisk för sportfotografen. En slutarhastighet på som mest 1/8000-sekund skadar inte heller.

Bra toner

Den oskarpa bakgrunden skulle vara avgränsande i en annan kamera, men här blir det en fin övergång. Fantastiskt.

Färgåtergivning

Underexponera något för att få fram mättade färger. Det omfattande dynamiska omfånget ger rika nyanser, till och med i skuggor.

kamerafunktionerna lämnar EOS-1Ds Mk II de flesta konkurrenterna bakom sig. Man kan förstås räkna med att finna alla de vanliga kamerakontrollerna, däribland multispotmätning, känslighet från ISO 50 till 3200, och slutartider på så lite som 1/8 000 sekund. Det finns också många digitala funktioner. Bland de här märks vitbalansförinställningar med tre minnen; möjlighet att lagra på antingen ett CompactFlash- eller SD-kort eller båda delarna; inte mindre än fem sätt att visa bilden eller dess mappar; och möjlighet till direktutskrift.

Utöver det här har EOS-1 alltid varit den mest anpassningsbara av kameror – du kan till och

med ändra funktionen hos en del knappar och reglage. Det finns 21 vanliga funktioner som man kommer åt på kameran, plus 31 personliga funktioner som man kommer åt genom mjukvarukontrollen.

För första gången kan många inställningar lagras så att kameror som används av flera personer omedelbart kan anpassas efter varje fotografs tycke och smak.

LCD-skärmen ser liten ut på kameran men är på två tum tvärs över. Den har förbättrats jämfört med tidigare Canon-kameror, med en upplösning på 230 000 pixlar och större kontrast och tydligare text en tidigare. Helt i linje med den tilltänkta målgruppen är

inställningarna låsta för att inte ändras oavsiktligt: man måste aktivt acceptera en inställning innan den registreras. Och för att ändra kamerafunktioner behöver man två händer: en för att trycka på en knapp, och en annan för att vrida på ett reglage. Hur som helst, desto viktigare är de inställningar som inte måste gå genom en meny.

De här har en egen LCD-panel, under den stora. Här ställer du in bildkvalitet, förhandsgranskning och vitbalans med hjälp av en enda knapp och genom att vrida på lägesväljaren.

Handhavande

Det första intrycket man får av kameran är att den är väldigt

solid, men det bestående är att det här är en välbalanserad och väl fungerande maskin som ger bra gensvar. Uppstarten är tillräckligt snabbt för att gå obemärkt förbi. Greppet är bekvämt, även för den med små händer. Slutarfördröjningen lyser med sin frånvaro, och den efterföljande fokusen infinner sig nästan omedelbart. Black-out-tiden – då man inte kan se på grund av att spegeln är på gång upp – är så kort att man ibland kan svära på att den är kortare än själva exponeringen (en optisk illusion).

Slutarljudet är kort och precist, men om du vill minska ljudet kan du använda kamerans tysta läge som går igång när man släpper upp

Huvudpunkter



Lucka för minneskort

Lätt att använda, men inte av misstag. Via den här luckan kommer man åt platsen för CF- och SD-kort.



Stora LCD-skärmen

Den här två tum stora skärmen är klar och kontrastrik. Den svarar snabbt och visar bilder förstora upp till 10x.



Slutarknapp

Slutarknappen fungerar bra, och ger bra gensvar – dessutom finns den en annan likadan för vertikala bilder.

Specifikationer

DETALJER

Pris: Ca 67 400,- inklusive moms (enbart kamerahuset).
 Kontakt: www.canon.se

HUVUDFUNKTIONER

Exponeringslägen: TTL full bländarmätning med 21-zons SPC (1) Evaluerande mätning (länkad till AF-punkt) (2) Partiell mätning (8.5% av sökaren i centrum) (3) Spotmätning: centrumspotmätning; AF-punkt-länkad spotmätning; Multi/Spotmätning (4) Centrumvägd mätning

Objektiv: Kompatibel med Canon EF

Slutarfördröjning: 30 – 1/8 000 sek.

Batteritid: Cirka 1 200 bilder

FOTOGRAFISKT

Bildsensor: 16,70 megapixel, 36 x 24 mm CMOS

Optik: Kompatibel med alla Canon EF-objektiv (ej EF-S)

Fokus: 45-punkts autofokus

Monitor: 2-tums LCD

Ljutmätning: Program AE, slutarprioritet, bländarprioritet, manuell

AE kompensering: ±3 EV i 1/3 steg

Blixt: E-TTL II autoblixt med EX-series Speedlite

ÖVRIGT

Video-ut: PAL eller NTSC

Övriga finesser: PictBridge, DPOF, RAW

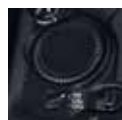
FYSISKA MÅTT

Lagringsmedia: 1 eller II CF-kort, SD-minneskort

Batteri: Ni-MH Pack NP-E3

Dimensioner: 156 (B) x 157,6 (H) x 79,9 (D) mm

Överföring: IEEE 1394 (FireWire), USB 1.1



[3] Snabbläge

Den här väljaren gör att det går snabbare att göra inställningar och val.



[4] Funktionsknappar

Sitter gles och inte grupperat. Är lite förvirrande till en början.



[5] Lägen

Genom att trycka på kombinationer av de här knapparna plus lägesväljaren ställer man in olika lägen.



[6] LCD-skärm

Den stora, tydliga skärmen kan bakgrundsbelysas när man jobbar i mörker.

slutarknappen.

Sökarbilden är klar och kontrastrik, men verkade tyvärr inte riktigt neutral då den i visst ljus ger ifrån sig kalla toner. Det här påverkar förstås inte den tagna bilden, men kunde ha varit bättre.

Att komma underfund med de hundratals inställningskombinationerna kan lätt ta flera månader. Som tur är har man tryckt upp hela manualen (hallelujah!) i en snygg, kompakt pocketbok. Om man ska ha något klagomål skulle det väl vara att den med tanke på priset kanske borde vara i färg.

Det är lika bra att vara ärliga: under de år som vi har recenserat fotoutrustning har vi aldrig tidigare varit så imponerade. Det är inte bara det att det finns 47,5 miljoner pixlar i en bild, utan det är vad som

görs med de pixlarna.

Ett vanligt förekommande klagomål på EOS-1Ds var att den kunde producera suveräna bilder, men först när man hade lagt ner mängder av hårt arbete. Det här har förändrats helt och hållet med EOS-1Ds Mark II: bilderna som kommer direkt från kameran är förvånansvärt användbara: de bästa vi någonsin har sett.

Nackdelen är de stora filerna man får att jobba med: det krävs att man har en stor och snabb dator med mycket RAM-minne. Det här gör att den redan dyra utrustningen blir ännu kostsammare – priset gäller enbart huset – så den här kameran passar bara de som kräver absolut toppkvalitet.

Den största bildförbättringen

med Mk II är att skuggbruset gör entré i ett senare skede, vilket innebär att skuggseparering – att kunna se detaljer även i skuggor – verkligen är bra. Det här ökar kamerans dynamiska omfång på ett effektivt sätt. Det här beror på en förbättrad sensorrets och att processorn hämtar bilderna från sensorn. Man behöver nog inte nämna att den detaljrikedom som kameran fångar är smått fantastisk – framförallt eftersom trekvarts- och mellantonsbruset är så gott som helt borta. Dessutom gäller det för alla inställningar upp till ISO 1600; här ligger bruset på en nivå som andra kameror skulle vara stolta över vid ISO 100.

Kort sagt är EOS-1Ds Mark II en av de bästa kameror man kan köpa för pengar. ■

Prestanda



Utomhus

Naturliga färger som inte behöver bearbetas, men samtidigt avslöjas objektivets svagheter.



Inomhus

Vitbalansen är nästan perfekt, och det finns inget att klaga på.



Hudton

Extremt fina övergångar, men vissa defekter framträder kanske väl tydligt.

Bedömning

Bildkvalitet

Utmärkt	■	■	■	■	■
Bra	■	■	■	■	■
Genomsnittlig	■	■	■	■	■
Uthärdlig	■	■	■	■	■
Försräcklig	■	■	■	■	■
	1	2	3	4	5

1 Blödning & färgförskjutning **2** Mättnadsgrad & kontrast **3** Färgprecision **4** Exponeringsprecision **5** Brus & dåligt ljus

Omdöme

Canons flaggskepp lever verkligen upp till förväntningarna. Få personer behöver kanske den här kvaliteten, men alla lär kunna uppskatta bilderna som den producerar.

PLUS: Otrolig bildkvalitet. Förhållandevis enkelt att få bra bilder. Bra LCD-skärm. Ordentlig manual. Mycket hög kvalitet.

MINUS: De stora bilderna kräver en snabb dator. Priset.