



[1] Blixten
Många olika alternativ och bra räckvidd gör att den imponerar.



[2] Objektiv
En imponerande bildstabilisator och 12x optisk zoom är en spännande kombination.

5 MP

Canon PowerShot S2 IS

Det finns många anledningar till att köpa den här typen av kamera, en är det fantastiska zoomomfånget. Men håller den måttet?

Den senaste digitalkameran från Canon är tänkt att ersätta den väl mottagna PowerShot S1 IS. Den stora skillnaden dessa båda emellan är en höjning från 3,2 megapixel på föregångaren till mer respektabla 5 megapixel på uppföljaren. Dessutom finns det nu en uppgraderad optik som har en imponerande 12x optisk zoom jämfört med den gamla modellens 10x.

Förutom dessa större förändringar är det väldigt lite rent

designmässigt som skiljer de båda åt. S2 IS har ett något mer rektangulärt utseende med mindre kurvor, men har fortfarande samma högerhänta grepp, bastanta linsförvaring och är silverfärgad. Den är relativt lätt med tanke på vad som finns i den och det medföljande rem- och linsskyddet gör att du kan gå runt länge med kameran säkert hängande runt halsen utan att du blir trött.

Optiken är tungan på vägen

Anledningen till varför folk skulle välja att köpa den här kameran framför en vanlig kompaktkamera är objektivet, så vi börjar med att ta oss en närmare titt på den. Detta är definitivt den riktiga höjdpunkten på S2 IS med sin imponerande 12x zoom, motsvarande 36 – 432 mm på en filmkamera. Med denna sortens räckvidd blir givetvis bildstabiliseringen av yttersta vikt. Canon är medvetna om detta och kommer med en

utmärkt implementering av Image Stabiliser-tekniken (förkortningen IS efter kamerans modellnummer S2). Den fungerar mycket bra och gör att du kan fotografera vid relativt långa hastigheter även vid maximalt telefoto utan alltför mycket suddiga konturer.

Med tanke på att optiken ryms inom den lilla kroppen är linsens ultraljudsmotor förhållandevis tyst och även snabb i rörelserna mellan ytterlägena. Objektivets maximala bländaröppning är imponerande f2,7 vid vidvinkel till hyfsade f3,5 vid maximal zoom, vilket gör att du kan fota i dåligt ljus med tillfredsställande slutarhastighet. Om du befinner dig på en plats där du kan använda blixten kan du dra nytta av de många alternativ som finns, allt från reducering av eventuella röda ögon och långsam synk till en trio av strömsparinställningar.

En snabbstartare

S2 IS har bra avtryckar- och processningstider tack vare Canons

DIGIC II-processor, som vanligtvis hittas på de lite dyrare SLR-kamerorna i företagets sortiment. Det gör att du kan ta 2,4 bilder per sekund och den inbyggda gafflingsfunktionen underlättas också av den höga hastigheten.

DIGIC II gör också att autofokusen blir ca 45 % snabbare än S1. Om du vill prova på att hantera detta manuellt går det alldeles utmärkt via alternativet Manual Focus.

Faktum är att kameran är välutrustad när det handlar om manuell kontroll, bland annat med en lägesväljare som ger tillgång till många olika alternativ; allt från automatiska till helt manuella, ett antal motivprogram och individuella inställningar för en viss typ av fotografering som sedan kameran sparar. Ljusbildningen är också bra med funktioner som spot-, centrumvägd och evaluerande mätning. Däremot går det bara att ställa in känsligheter upp till ISO 400, vilket är en begränsning om man vill

Konkurrenter 3 750 – 5 250:-



Panasonic Lumix DMC-FZ5
Pris: ca 5 300:-



Konica Minolta DiIMAGE Z5
Pris: ca 4 800:-



Kodak Easyshare Z740
Pris: ca 3 700:-

Test

Utmärkt vitbalans, imponerande bildstabilisator och en mycket bra färgåtergivning ger dig möjligheten att uppnå perfekta resultat.



Fina färger

Färgåtergivning på kameran är livfull och skarp och fungerar utmärkt på blåa på solbelysta föremål.

Exponeringsprecision

Kortet är väl exponerat med mycket ljus i förgrunden, utan att för den delen förstöra den klara sommarhimlen.

Bildskärpa

Vid den här vidvinkelinställningen blir bilden både skarp och med klara färger, det är tydligt även vid utskrift.

plåta i sämre ljus utan blix. Det är dock likadant med konkurrerande modeller från andra tillverkare.

När det gäller vitbalansen finns det en del alternativ, dessa sträcker sig från standard och automatiska till de mer användbara manuella inställningarna. Med de senare kan du bestämma vitbalansen genom att fylla skärmen med ett grått kort eller en bit vitt papper innan du tar fotot. Det är lätt att göra (tryck på Set-knappen som finns under tummen) och skapar bilder med naturliga färger.

Allt är dock inte bra med den här kameran. S2 IS släpar efter sina konkurrenter när det gäller sökare och skärm. Medan den utfällbara

LCD:n har växt från 1,5 till 1,8 tum är de 115 000 pixlarna inte så bra som man kunnat hoppas på. Det finns inget realtidshistogram medan du fotograferar, men i förhandsvisningsläget kan du välja att få ett presenterat över den bild du tittar på. Du kan också välja att få överexponerade områden i bilderna markerade med hjälp av blinkande markeringar, vilket kan visa sig användbart vid vissa tillfällen.

LCD-skärmen är ett säkrare kort att satsa på än den elektroniska sökaren, eftersom sökaren gör fokuseringen och granskningen av bilden till en svår uppgift då denna tyvärr inte är tillräckligt skarp och

detaljerad.

Kameran drivs av fyra AA-batterier. Det är synd att de som man får med i paketet inte är uppladdningsbara eftersom S2 slukar batterier – speciellt om du använder LCD:n ofta eller några av alternativen för gaffling.

En annan stor skillnad mellan den här kameran och dess föregångare är lagringsmöjligheterna. CompactFlash-lösningen på den förra versionen har ersatts med ett SD-kort. Det är extra trist om du uppgraderar från S1 då det 16MB-kort som medföljer i paketet är näst intill värdelöst med tanke på den här kamerans kapacitet.

Även om det inte finns något RAW-alternativ för stillbilder finns det en bra anledning till att ta en närmare titt på Canons Movie-läge – det är en av de bästa vi har stött på hos en kamera i den här prisklassen. Du kan ta bilder upp till 640 x 480 pixlar med 30 bilder/sekund i 60 minuter (1GB) med stereoljud med imponerande resultat. Bilderna är i stort sett fria från skakningar och bildkvaliteten är mycket god i jämförelse med en vanlig videokamera. Den ser helt enkelt bra ut när du spelar upp den på en vanlig TV-skärm. Du kan också fånga in stillbilder mitt i filmsekvensen, även om videoinspelningen då förskjuts.

Detaljer



EVF

Den elektroniska sökaren är tyvärr ganska medelmåttig och du måste istället förlita dig på den batterikrävande LCD-skärmen.



Menyer

Canons standardmeny-system är lättnavigerat och tydligt – du kan lätt hitta alla de inställningsmöjligheter som kan vara aktuella.



Func-knappen

När du trycker på den här får du upp inställningar som används ofta, såsom ISO, exponeringskompensation och filstorlek.

Specifikationer

DETALJER

Pris: ca 5 700:- inkl moms
Kontakt: www.canon.se

HUVUDFUNKTIONER

Exponeringslägen: Automatisk, Program, AV, TV, Manuell, Scen

Objektiv: Canon motsvarande 36-432 mm

Slutarfördröjning: Under 0,5 sekunder

Video: 640 x 480 pixlar, 30 bilder/sek, stereoljud upp till 60 minuter

Batteritid: 130/210 bilder LCD/EVF CIPA

FOTOGRAFISKT

Bildsensor: 5,3 megapixlar

Optik: Canon f2,7-3,5 motsvarande 36-432 mm

Fokus: Automatisk (flerzon, spot, kontinuerlig), manuell, förhandsinställda, 0 cm makro

Monitor: 1,8 tum LCD-skärm, färg, utfällbar

Ljutmätning: Manuell, centrumvägd och spotmätning

AE-kompensation: +/- 2 tum i 0,3-steg, gafflingsfunktion

Blixt: Automatisk, på, av, röda-ögon-eliminering, långsam synk, andra ridå, extern

ÖVRIGT

Video-ut: PAL eller NTSC

Filmspelning: 640 x 480 pixlar, 30 bilder/sek, stereoljud upp till 60 minuter

Övriga finesser: PictBridge, My Colours-funktion, Sound Memo

FYSISKA MÅTT

Lagringsmedia: SD-kort, 16MB medföljer

Batterier: 4x AA icke-uppladdningsbara

Dimensioner: 13113 x 78 x 75,5 mm, 500 g (med batteri och kort)

[3] LCD-skärmen
En utfällbar skärm som mäter 1,8 tum och drar mycket batteri.

[4] Menyknappen
Du kan nå alla kamerans viktigaste inställningar härifrån.



[5] Lägesväljaren
Denna har tillgång till lägen som till exempel autoläge och manuell.

[6] Avtryckaren
Reaktionstiderna är en av de stora fördelarna med kameran.

"Med den här kraften i din makt är det skönt att veta att bilderna blir riktigt bra."

Perfekt bild

Med den här kraften i din makt är det skönt att veta att bilderna blir riktigt bra. S2:s förmåga att återge färger är spektakulär, vare sig det handlar om naturliga hudtoner eller de ljusa nyanserna på ett marknadsstånd kan Canonkameran ge föremålet riktigt liv med friska och klara färger. Exponeringsprecisionen är mycket bra och det dynamiska omfånget ger många synliga detaljer, även i

mörka skuggpartier.

Trots den här kamerans enorma optiska kapacitet, finns det ingenting som tyder på vare sig tydliga vinjetter eller tunnastorsion i de tagna bilderna. Brus kan däremot vara ett större problem och tenderar att bli märkbart redan vid ISO 200. Vid ISO 400 är det tydligt, även om det oftast inte medför alltför stora problem. Detaljnivåerna är höga och bilden är skarp, även i objektivet yttersta lägen.

I Canons S2 IS har många av de

saker som stoppade S1 från att vara prisklassens bästa kamera åtgärdats även om det finns en del saker som inte har lösts – den ganska så plastiga känslan, avsaknaden av RAW-stöd och en halvdan elektronisk sökare – så har ändå saker och ting rättats till och modellen får anses som en seriös utmanare inom det här segmentet.

Man kan inte heller låta bli att jämföra specifikationerna med konkurrenterna. Även om priset är en aning för högt, är S2 IS ändå ett bra alternativ för dig som är ute efter en kompakt och lätt kamera med ultrazoom som skapar fantastiska färgbilder, och som dessutom har ett imponerande filmkläge. ■

Prestanda



Utomhus

Den gigantiska telezoomen producerar detaljrikedom och vackra färger. LCD:n är inte bra nog för att man ska kunna kontrollera exponering.



Inomhus

Bildstabilisatorn och de imponerande alternativen för blixt lyfter kameran. Tyvärr är brus ett problem vid ISO-värden över 200.



Hudton

Porträttbilderna blir detaljrika och får naturliga hudtoner. Om man ska vara petig kan de ibland se en aning "platta" ut i svagare belysning.

Bedömning

Bildkvalitet

Utmärkt	■	■	■	■	■
Bra	■	■	■	■	■
Genomsnittlig	■	■	■	■	■
Uthärdlig	■	■	■	■	■
Försräcklig	■	■	■	■	■
	1	2	3	4	5

1 Blödning & färgförskjutning **2** Mättnadsgrad & kontrast **3** Färgprecision **4** Exponeringsprecision **5** Brus & dåligt ljus

Omdöme

Canon PowerShot S2 IS är onekligen en bra kamera. Den är snabb, har en imponerande zoom, ger allt som oftast riktigt bra bilder och en videofunktion som slår det mesta just nu. På minussidan hittar vi ett antal irriterande småsaker och ett relativt högt pris.

PLUS: Snabbheten, optiken, bildkvaliteten, videofunktionen.

MINUS: Den elektroniska sökaren, inget RAW-stöd.