



[1] Objektiv
Till S3 Pro kan man använda Nikon-objektiv med F-fattning. Kameran säljs inte med något kit, utan bara kamerahuset.



[2] Batterier
De fyra AA-batterierna som driver kameran monteras undertill i en utdragbar hållare.

6/12 MP

Fujifilm FinePix S3 Pro

Kan Fujifilms efterlängtrade S3 Pro leverera det extra dynamiska omfång som dess SuperCCD-sensor utlovar? Vi har tagit reda på hur det förhåller sig.

Det här är första gången som Fujifilms SR-sensor används i en digital systemkamera. SR-sensorn har 6,17 miljoner S-pixlar (hög känslighet) och 6,17 miljoner R-pixlar (låg känslighet), tack vare dessa kan sensorn skapa ett dynamiskt omfång som Fujifilm hävdar är fyra gånger större än det som en "vanlig" sensor klarar av.

Det betyder ökad återgivning av skuggdetaljer och bättre återgivna högdagrar.

SR-sensorn har vi tidigare hittat i Fujifilms F700 (kompaktkamera) och S20 Pro (semiproffs), där handlar det om en 3/6-megapixel-CCD, men upplösning och bildåtergivning med dessa mindre sensorer går inte riktigt att jämföra med den här.

Huvudfunktioner

Något som nog uppskattas av många är att S3 Pro har dubbla avtryckare, alltså både för landskaps- och porträttläge, och minneskortplatser för både xD-kort och CompactFlash. Precis som vanligt när det handlar om systemkameror medföljer inget minneskort i paketet. Man får heller inget objektiv till, S3 Pro säljs endast som separat kamerahus, så det gäller att leta upp något passande själv. Fujifilm har behållit Nikons F-

fattning, som baseras på Nikon F80. Under det här testet användes ett Nikon 18-35 mm-objektiv, men den fungerar också med den 18-70-glugg som man kan köpa med Nikon D70.

Seriebildtagningshastigheten ligger på 2,5 bilder i sekunden vilket är ganska modest med tanke på den här kamerans prislapp och hastigheten i förhandsvisningsläget är väldigt långsamt. På plussidan hittar vi emellertid en snabb start och AF-hastigheten (med Nikon 18-35 mm) är bra. Kameran har vidare goda anslutningsmöjligheter. Vi hittar USB 2.0, Firewire och X-sync för uppkoppling av externa studioblixtar, samt ett vanligt uttag för extern blytt.

Fujifilms programvara HS-V2 Hyper Utility 3.0 för RAW-konvertering medföljer kameran, men under testet var inte den tillgänglig för oss, vilket gör att vi inte heller kan bedöma dess

funktioner och finesser eller hur bra den kan hantera den speciella informationen från SR-sensorn.

Snabba byten

Olika lägen för det dynamiska omfånget och s k "filmlägen" nås via knappar på baksidan, dessa hjälper också till att minska behovet av RAW-lägesfotografering många gånger. Man kan emellertid dra mest nytta av det utökade tonomfånget i RAW-läget visade det sig.

Den automatiska vitbalansinställningen fungerar bra, men för bästa resultat rekommenderar vi att man använder de fördefinierade alternativen.

De flesta inställningar når man via en Func-knapp på baksidan av kameran och fyra små knappar som är placerade under den andra LCD-skärmen. Man vänjer sig tämligen snabbt vid den här lösningen och det känns snabbare att jobba med

Konkurrenter 9 000 - 18 000:-



Nikon D70
Pris: ca 9 900:-
Megapixel: 6



Canon EOS 20D
Pris: ca 16 000:-
Megapixel: 8,2



Olympus E-1
Pris: ca 18 000:-
Megapixel: 5

Huvudpunkter



Func-knappar

Olika inställningar blir mer lättillgängliga tack vare den här extra LCD-skärmen och fyra s k Func-knappar som bl a justerar det dynamiska omfånget, vitbalans och "filmtyp".



Uppspelningsknapp

Förhandsvisning/uppspelning är en av den här kamerans svagheter. Det tar runt en sekund att få bilderna att dyka upp och det är lite segt att bläddra.



Navigeringsplatta

Navigeringsplattan är lite "svampig", men den behöver inte användas så mycket eftersom olika reglage och funktionsknappar sköter de vanligaste inställningarna.

Specifikationer

DETALJER		Ljumsättning: 3D-matris, centrumvägd, spot	
Pris:	ca 25 000:- inkl moms (gäller endast huset)	Monitor:	2 tum TFT, 235 000 pixlar
Kontakt:	www.fujifilm.se	AE-kompensation:	+/-3EV med 0,5EV-steg
HUVUDFUNKTIONER		Blixt:	Auto, på, av, röda-ögon-eliminering, långsam synk, andra ridå
Exponeringslägen:	Program, Bländarautomatik, Tidsautomatik och Manuellt	ÖVRIGT	
Objektiv:	Nikon F-fattning (medföljer inte, finns inte att köpa i "kit")	Video-ut:	NTSC/PAL
Slutarfördröjning:	runt 0,25 sekund (kort)	Övriga finesser:	Minneskortplatser för både xD och CompactFlash
Video:	-	FYSISKA MÅTT	
Batteritid:	ca 400 bilder	Lagringsmedia:	CompactFlash/MicroDrive, xD-Picture (medföljer ej)
FOTOGRAFISKT		Batteri:	4x AA NiMH (medföljer, inklusive laddare)
Bildsensor:	6/12 megapixel SuperCCD av SR II-typ	Dimensioner:	147,8 x 135,3 x 80 mm, 835 g (exkl objektiv, kort och batterier)
Fokus:	Singel, Kontinuerlig, Manuell		



[3] Minneskortslucka
Det finns plats för både ett xD- och CompactFlash-kort.



[4] LCD-skärmen
Den två tum stora skärmen med 235 000 pixlars upplösning är ljusstark och skarp, men lite väl kontrastrik.



[5] Lägesväljaren
Det finns inga motivprogram på den här kameran, vilket avspeglar dess målgrupp som är avancerade amatörer och proffs.



[6] Strömknappen
Kameran startar på mer eller mindre ett ögonblick och AF-hastigheten är hög.

den än det vanliga systemet av knappar och kontrollreglage som används av många andra digitala systemkameror.

Huvudvredet ser lite spartanskt ut och som en följd av att det saknas de olika motivprogram som man vanligtvis hittar på amatorkameror. Förutom de fyra PASM-lägena hittar vi ISO-inställning och programmeringsalternativ för att anpassa kameran efter de egna specifika önskemålen.

Plus och minus

S3 Pro är en rejäl och mycket välbyggd kamera som är skön att hålla i, den är dessutom snabb att använda. Locket som täcker minneskortet är lite pilligt att hantera och LCD-skärmen har för stark kontrast – om du använder den för att bedöma exponeringen och det dynamiska omfånget när du har tagit ett kort är det lätt att tro att kontrasten är högre än den verkliga är. Histogrammet ger en

bättre bild av tonomfång och kontrast.

Kan då SuperCCD SR II-chipet i kameran leva upp till de högt ställda förväntningarna? Javisst. Det första som slår en är den karaktäristiska Fujifilmfärgåtergivningen, med kraftiga röda toner och överlag utmärkt färgmättnad.

Nästa sak som man slås av är det sätt på vilket högdagrar återges. I bilder där kontrasterna ligger inom det dynamiska omfånget för en konventionell sensor märker man ingen skillnad, men exempelvis ljusa skyar under molniga dagar återges med fina nyanser och detaljer. Även väldigt ljusa områden, i t ex porträtt eller bilder tagna under kontrastrika förhållanden en solig dag, behåller mycket av detaljerna i högdagrarna på ett helt annat sätt än vad man kan räkna med hos den vanliga typen av bildsensorer. Några egentliga brusproblem finns inte, bilderna blir dock lite softade vid högre ISO-värden.

Men det är inte tummen upp i alla lägen. Detaljåtergivningen i 12-megapixelbilderna tecknar lite mjukt och tonningen gryntigt – det är något som vi vant oss vid med SuperCCD-sensornerna. Annars kan detaljer och upplösning jämföras med det som en 6-megapixelssystemkamera åstadkommer. Genom att utnyttja de 12 megapixelerna kan man få till väldigt bra bilder, men de stora fördelarna ligger i det förbättrade dynamiska omfånget.

Ska du satsa på den?

Fujifilm-kameror producerar en karaktäristisk färgåtergivning, och gillar du den kommer du förmodligen inte att tveka en sekund om du ska skaffa en S3 Pro. Om du inte ser skillnaden eller om du helt enkelt inte uppskattar bildåtergivningen kommer du antagligen inte förstå varför man ska spendera 25 000 kronor på den här kameran, när man kan få en D70 för mindre än hälften av den summan. ■

Prestanda



Utomhus

Det här är en utmärkt kamera för landskapsfotografering. Seriebildstagningshastigheten kunde varit högre och förhandsvisningen är lite seg.



Inomhus

Ljumsättningen fungerar för det mesta utmärkt och är enkel att hantera. LCD-skärmen ger dock inte någon bra vägledning för hur exponeringen blev.



Hudtoner

Fantastiska färger och liten risk för utfrätta fläckar. Möjligen kunde man önska sig lite högre skärpa – men det går ju dock att åtgärda i efterhand.

Bedömning

Bildkvalitet	
Utmärkt	■ ■ ■ ■ ■
Bra	■ ■ ■ ■ ■
Genomsnittlig	■ ■ ■ ■ ■
Uthärdlig	■ ■ ■ ■ ■
Förskräcklig	■ ■ ■ ■ ■
	1 2 3 4 5

1 Blödning & färgförskjutning **2** Mättnadsgrad & kontrast **3** Färgprecision **4** Exponeringsprecision **5** Brus och dåligt ljus

Omdöme

Fujifilm S3 Pro är en mycket välbyggd och rejäl proffskamera. Den känns snabb att jobba med, förutom när man ska förhandsgranska tagna bilder. Det som gör att den sticker ut är förstas den speciella sensorn som erbjuder något utöver det vanliga i vissa situationer, men man kan lätt hitta mer prisvärda kameror på marknaden.

PLUS: Byggkvalitet som förmedlar proffskänsla. Den erbjuder ett tonomfång och detaljåtergivning som i vissa situationer är unikt.

MINUS: Högt pris. LCD-skärmen för kontrastrik. Seriebildstagningshastigheten.