

5 000:- Test



[1] Blixt
Blixten är en manuell pop-up-variant med mycket kraft inbyggt.



[2] Objektiv
Superzoomar blir inte så mycket bättre än den här 432 mm-varianten från Leica.



5MP SUPERZOOM

Panasonic Lumix DMC-FZ5

I en tid när alla nya superzoomar inkluderar väldiga linser i små förpackningar undrar vi om alla bra saker kommer i små paket.

Det gamla talesättet att storleken inte spelar någon roll verkar inte gälla inom kamerabranschen. Ju mindre och lättare din kamera är, desto mer sannolikt är det att du har den med dig vart du än går. Dessutom, ju större zoomomfång din kamera har, desto mer flexibel

är den och desto finare detaljer kan den fånga. Panasonic har länge och väl utvecklat sin kunskap inom superzoomarna och har kombinerat enkla och stilrena kameror med kvalitativ optik från tillverkaren Leica.

En av de senaste modellerna heter FZ5, en direkt efterträdare till FZ3, men med betydligt fler ess i rockärmen än bara en upplösningsförbättring. På många sätt härmar FZ5 sin storebror, FZ20, genom att följa den traditionella kamerastilsbibeln med bland annat ett något fyrkantigt utseende, högerhandsgrepp och popup-blixt. Den passar utmärkt i fickan och sitter bra i handen utan att kännas klumpig.

Objektivet är en 12x optisk zoom (motsvarande 36 till 426 mm). Bara att lyckas få in en så här imponerande optik i den

här kompakta kroppen är en stor bedrift. Att göra det utan att på köpet få med avsaknad av den där extra skärpan, förvrängning eller aberration är kort och gott fantastiskt. Det finns knappast något spår efter lila färgförskjutningar i vidvinkelåge, inga förvrängda raka linjer vid telefoto och väldigt lite störande mörker eller suddighet i ytterkanterna på bilden.

Om du oroar dig över den blygsamma prissättningen på FZ5, finns det ingen oro till det – detta är optik i yppersta världsklass till ett mycket bra pris. Även om den varken är tyst eller väldigt snabb är zoomingen nästan steglös och kräver litet fysiskt objektivutskjut.

Funktioner

FZ5:s maximala bländaröppning rör sig mellan fina f2,8 vid vid-

vinkellåget till nästan lika fina f3,3 vid telefotolåge, så du kan öppna upp och fotografera direkt vid dålig belysning eller justera slutarhastigheten för att undvika suddighet. Knappen för att röra sig mellan olika lägen, där man också kan hitta inställningar för både automatik och manuella justeringar, är en nödvändighet snarare än lyx. De är inte blixtnasba att använda men i avsaknaden av ett rullhjul är de åtminstone lätta att förstå sig på.

Ett objektiv av den här typen kräver en optisk bildstabilisator. Här drar Panasonic nytta av sin erfarenhet från videokamerorna och har skapat en effektiv och snåldriven OIS-stabilisator som gör att du kan hålla kameran själv vid maximalt telefoto ned till ungefär 1/60-sekund. Man kan dock ibland få en del udda kanteffekter vid lägre slutarhastigheter, så kasta inte

Konkurrenter
3 700 – 6 000:-



Sony CyberShot HI
Pris: ca 6 000:-
Megapixel: 5,1



Kodak Easyshare Z740
Pris: ca 3 700:-
Megapixel: 5,0



DiMAGE Z5
Pris: ca 4 800:-
Megapixel: 5,0

Detaljer



Exponeringsknapp

I exponeringslägena Priority och Manual öppnar denna knapp upp justeringsmöjligheten för bländare och slutartid på skärmen. Dessa ställs sedan in med navigationsplattan.



Navigationsplatta

Snabbblänkarna inkluderar blixtlåge, självutlösare och framförallt uppknappen, som gör att du når exponerings- och blixtkompensation plus förhandsinställningar för vitbalans.



Menyknapp

Panasonics menyer är en aning gammaldags med massor av sidor fulla av alternativ att bläddra igenom, men de är åtminstone tydliga och lätta att förstå sig på.

Specifikationer

DETALJER

Pris: ca 5 000:-
Kontakt: Panasonic, www.panasonic.se

HUVUDFUNKTIONER

Exponeringslägen: Automatiskt, Program, AV, TV, Manuell, Scen **Omfattande**
Objektiv: Leica DC Vario-Elmarit, 36-432 mm **Fantastiskt**
Slutarfördröjning: Mindre än 0,5 sekunder **Snabbt**
Video: 320x240 pixlar, 30 bilder/sekund, ljud, ingen maximal tid **Litet**
Batteritid: 300/320 med LCD/EVF, CIPA **Imponerande**

FOTOGRAFISKT

Bildsensor: 5,4 megapixel

Fokus: Multi och center med höghastighetsval, Spot, kontinuerlig, 5 cm makro
Ljusbildning: Flerzon, Centrumvägd, Spot
AE-kompensation: +/- 2,0 tum med 0,3 steg, gaffling
Blixt: Auto, På, Av, Röda-ögon-eliminering, långsam synk

ÖVRIGT

Video-ut: NTSC/PAL
Övrigt: Optisk bildstabilisator, PictBridge, histogram

FYSISKA MÅTT

Lagringsmedia: SD/MMC-minneskort, 16 MB medföljer
Batteri: Uppladdningsbart litium-jon-batteri
Dimensioner: 108x69x85



[1] LCD-skärmen

Den 1,8 tum stora skärmen har 130 000 pixlar och fungerar bra i de allra flesta miljöer.



[2] Display

Här växlar du mellan olika alternativ, såsom hjälplinjer, histogram och det nyttiga Cut-Out-läget.



[3] Lägesväljaren

Panasonics "hjärtläge" innebär att man hamnar i ett läge där allt är automatiserat.



[4] OIS-knappen

Knappen tar dig direkt till den optiska bildstabilisatorn - den kan man ha påslagen hela tiden (nästan).

bort stativet riktigt än.

Den inbyggda blixten är kraftfull och är utmärkt som upplättningsblixt – det finns en funktion för blixtexponering som du kan använda för att justera effekten.

Tidigare Panasonic-superzoomar har lidit av relativt trög fokusering och lång slutarfördröjning, men detta är inget som märks här. Autofokusen är snabb och precis, även utan den kraftfulla AF-belysningen och slutarfördröjningen är nästintill obefintlig.

Det snabba (3 bilder per sekund) Burst-läget fungerar bra under de fyra bilder det varar, men låghastighetsläget (2 bilder per sekund) är mycket mer imponerande och kan användas ända fram till dess att ditt minneskort är fullt. Tyvärr medföljer bara ett 16 MB-kort, det räcker inte långt.

Alternativ för ljusmätning och fokusering fungerar bra med många olika alternativ för flerzonsmätning,

centrumvägning och spotmätning, men också inställningar för "snabbfokus" vilka prioriterar snabbhet framför exakthet – kan vara klart användbart i vissa situationer. Kameran är snygg, men det är frustrerande att behöva ta sig igenom de gammaldags sida-för-sida-menyerna för att justera så pass grundläggande inställningar som ISO-värde. Olika motivprogram förklaras närmare med de bifogade instruktionerna – passande för funktioner som man inte använder så ofta.

Svartmålning

Bilderna är oftast välexponerade, klara och färgrika även om de inte riktigt är lika slagkraftiga som Fujifilms kameror eller lika exakta som Canons. Brus är ett litet problem, speciellt vid ISO 400, där färger tenderar att flyta in i varandra. Fotografering av känsligare objekt som porträtt vid lägre ISO t ex 80, håller kornigheten

ner och ger en mjuk och naturlig nyansering.

Det dynamiska omfånget är normalt för en sådan här kamera även om det kunde varit bättre: skuggor ger ofta platta och gråa ytor istället för starka och mörka toner. Detaljer blir oftast välrenderade och bra, men är inget som du blir verkligen imponerad av – du måste gå nära med den stora linsen om du vill kunna få med varje liten nyans. QuickTime-filmklippen blir små (QVGA) men skarpa, trevliga och färggranna.

FZ5 är en utmärkt superzoom-kamera i kompaktformat. Den är liten och har ett blygsamt pris som inte speglar det imponerande objektivet som sitter i monterat i kameran, bra manuella funktioner samt är snabb att jobba med. Helhetsintrycket blir att paketet är flexibelt, lätt att använda och borde passa vilken fotograf som helst som vill byta upp sig eller bara dra nytta av den överraskande bra optiken. ■

Prestanda



Utomhus

Bilderna fick en välbalanserad exponering. Kameran är också snabb vid fokusering. Tyvärr kan färgerna te sig en aning urvattnade ibland.



Inomhus

FZ5 är extremt flexibel att använda i mörka miljöer. Däremot kan en del brus och en viss suddighet uppkomma från bildstabilisatorn.



Hudtoner

Utmärkt detaljrikedom och mjuka, fina hudtoner. Under idealiska förhållanden hade vi önskat en något varmare känsla i bilderna.

Bedömning

Bildkvalitet

Utmärkt	■	■	■	■	■
Bra	■	■	■	■	■
Genomsnittlig	■	■	■	■	■
Uthärdlig	■	■	■	■	■
Förskräcklig	■	■	■	■	■
	1	2	3	4	5

1 Blödning & färgförskjutning 2 Mättnadsgrad & kontrast 3 Färgprecision 4 Exponeringsprecision 5 Brus och dåligt ljus

Omdöme

Panasonic Lumix FZ5 är en superzoom som står sig mycket bra i konkurrensen; den är snabb, flexibel och trevlig att använda. Kameran gör det möjligt att hantera situationer och objekt som många andra kameror ser som överkurs, bl a tack vare den utmärkta optiken.

PLUS: Snabb, mycket imponerande optik med gigantiskt zoomomfång, bra funktioner

MINUS: Menysystemet kunde varit smidigare