



**[1] Objektiv**  
Objektivet erbjuder ett fantastiskt vidvinkelläge på 28 mm.



**[2] Blixten**  
Blixten får du fälla upp manuellt.

8,4 MP

# Panasonic Lumix DMC-LX1

Med Lumix DMC-LX1 har Panasonic skapat en kompakt och mångsidig digitalkamera med en högupplöst CCD i 16:9-format.

**P**anasonic Lumix DMC-LX1 är en intressant kamera i många hänseenden, men helt unik i två specifika avseenden. För det första är den utrustad med en 8,4-megapixel-CCD i 16:9-formatet, och för det andra klarar den att filma med upplösningen 848 x 480 med 30 bilder per sekund - också det i 16:9-formatet.

## Konkurrenter 4 300 – 6 300:-



**Canon Ixus 750**  
Pris: ca 5 300:-  
Megapixel: 7



**Canon PowerShot S80**  
Pris: ca 6 300:-  
Megapixel: 8



**Olympus µ: 800 Digital**  
Pris: ca 4 300:-  
Megapixel: 8

## Hantering och reglage

Panasonics senaste kompaktkamera är förhållandevis tunn och utrustad med ett 4x zoomobjektiv från välrenommerade Leica. Kameran är, trots sitt ganska kompakta format, relativt greppvänlig. Tyvärr har man satsat på ett löstagbart plastlock som linsskydd. Det gör att du riskerar att missa de riktigt snabba bilderna eftersom linsskyddet måste tas bort manuellt innan någon bild kan tas. Det är lite synd då kameran är redo att ta första bilden på lite under en sekund efter att strömmen slagits på, vilket är mycket snabbt. Kamerans autofokus är också mycket snabb och exakt, och slutarfördröjningen är knappt märkbar. Även rörliga objekt (exempelvis barn som har svårt att hålla sig stilla) går alltså att fånga med den här kameran utan

problem. Zoomen tyckte vi däremot var aningen för långsam. Det går med andra ord ganska sakta att ta sig från fullt vidvinkelläget till fullt teleläge.

Knappen för inställning av seriebildtagning erbjuder tre olika lägen; 3 bilder per sekund upp till tre bilder i taget, 2 bilder per sekund upp till fem bilder i taget, och 1,5 bilder per sekund tills minneskortet är fullt.

På ovansidan av kameran sitter lägesväljaren som erbjuder de vanliga PASM-lägena, ett helautomatiskt läge, ett filmläge och två lägen för val av motivprogram. Båda de sistnämnda ger tillgång till samtliga motivprogram, men erbjuder även var sitt fast läge (som enkelt går att ändra). Till höger om avtryckaren återfinns knappen för inställning av den optiska bildstabilisatorn. Den går att ställa in

på konstant funktion eller enbart funktion i samband med att bilden tas. Bildstabilisatorn går dessutom att stänga av helt, men det är inte något vi rekommenderar. Under våra tester visade det sig nämligen möjligt att ta skarpa bilder tre steg lägre på slutarinställningen, jämfört med funktionen avslagen.

På ovansidan av objektivets sitter reglaget med vilket du snabbt och enkelt väljer bildformat mellan 4:3, 3:2 och 16:9.

På baksidan återfinns den ljusstarka och tydliga 2,8-tumsskärmen, och den går att ljusa upp ytterligare via en knapp. Det är en praktisk funktion när kameran ska användas i starkt solsken, vilket är ett förhållande som hanteras med glans.

Fyrvägskontrollen erbjuder, förutom navigering i menyer, även

## Detaljer



### Bredbild

På objektivets ovansida återfinns knappen för val av bildformat där breddbilsformatet 16:9 utmärker sig extra mycket.



### Menyer

Kamerans menysystem är extremt lättnavigerat tack vare fikssystem, färgmarkeringar och stort typsnitt.



### Fokusering

På objektivets vänstersida återfinns reglaget för inställning av fokusering. Här kan du välja mellan autofokus, autofokus/makroläge och manuell fokus.

## Specifikationer

<b>DETALJER</b>		Fokus: Auto, Manuellt, Kontinuerligt
Pris: 6 500:- inklusive moms	Kontakt: Panasonic Nordic AB, <a href="http://www.panasonic.se/">http://www.panasonic.se/</a>	Ljusbildning: Flerzon, Centrumbild, Spot
<b>HUVUDFUNKTIONER</b>		LCD-skärm: 2,5 tum
Exponeringslägen: Auto, Program, Tidsautomatik, Bländarautomatik, Manuellt, Motivprogram		AE-kompensation: +/-2EV med 1/3EV-steg
Optik: Leica DC Vario-Elmarit	Video: 848 x 480 (16:9-format), 30 bilder/sekund, Ljud. 640 x 480 (4:3-format), 30 bilder/sekund, Ljud	Blixt: Auto, Auto + röda-ögon-eliminering, På, Långsam synk + röda-ögon-eliminering
Batteritid: 240 bilder	<b>FOTOGRAFISKT</b>	<b>ÖVRIGT</b>
Bildsensor: 8,4-megapixel	Optik: 6,3-25,2 mm (28-112 mm i 35 mm-formatet), f2,8-4,9	Video-ut: PAL eller NTSC
		Övriga finesser: Bredbild
		<b>FYSISKA MÅTT</b>
		Lagringsmedia: 32 megabyte SD-minneskort
		Batteri: Uppladdningsbart Lithium-Jon-batteri (CGA-S005E)
		Dimensioner: 94,1(B) x 50 (H) x 24,2 mm(D), 135 g (exkl batteri & minneskort)



**[1] LCD-skärmen**  
Panasonic har offrat den optiska sökaren till förmån för en stor LCD-skärm (2,5 tum). Den fungerar riktigt bra även i solsken.



**[2] Display-knappen**  
Via Display-knappen kommer du bland annat åt kamerans realtidshistogram, men den kan även göra LCD-skärmen ljusare.



**[3] Bildstabilisering**  
Med knappen till höger om avtryckaren går det att ställa in bildstabiliseringsläget.



**[4] Motivprogram**  
Lägesväljaren erbjuder två val för motivprogram. De ger dig möjlighet att välja ut två fasta motivprogram som alltså snabbt går att komma åt.



**"Panasonic LX1 är i flera avseenden en väldigt intressant kamera. Den tar bilder i äkta breddbilsformat och har även ett imponerande filmäge (det också i breddbild)"**

direktåtkomst till inställning av blixt, exponeringskompensation, gaffling, och självutlösare. På baksidan återfinns dessutom en exponeringsläsknapp samt en minijoystick. Med den sistnämnda regleras den manuella fokusen och inställningen av bländar- och slutarvärden.

Kamerans menyknapp tar dig till menysystemet som bland annat erbjuder inställning av vitbalans (inklusive vitbalansinspelning och val av två tidigare sparade värden), ISO-värde (Auto, 80, 100, 200 och 400), bildstorlek, bildkvalitet, ljusmättningsmetod, autofokusmetod, kontrast, skärpa, mättnadsgrad och auto-fokuslampa.

### Bildkvalitet

Kamerans Leica-optik visade sig verkligen på styva linan under vårt test. Utomhusbilderna blev i det stora hela bra, inte minst vad gäller skärpa och färgåtergivning. Någon kromatisk aberration (färgförskjutning) i kontrastrika områden kunde vi inte heller hitta i någon av våra utomhustestbilder. Våra inomhusbilder uppvisar även de en hög kvalitet vad gäller detaljskärpa och exponering. Vi noterar dock ett svagt rödstick i vissa bilder, och även en del brus i områden med sämre ljusförhållanden.

I porträttbilder återges hudtoner korrekt, och det gäller både utom-

hus och inomhus. Dessutom noterar vi att blixten anpassar sig mycket bra vid makrofotografering (närgräns på 5 centimeter), vilket ger korrekta färger och klart godkänd exponering även i det läget.

### Sammanfattning

Panasonic har under de senaste åren gått från klarhet till klarhet, och Lumix DMC-LX1 är inget undantag i det hänseendet. Det här är helt enkelt en extremt pålitlig kompaktkamera som ger precis de bilder man förväntar sig i de flesta situationer. CCD:n i 16:9-formatet är unik, och ger verkliga breddbilsbilder i 8 megapixel, vilket är ganska imponerande.

Summa summarum så kan vi alltså konstatera att vi gillade den här kameran. Den passar helt enkelt den som behöver en kompakt och lättanvänd digitalkamera, men som varken vill kompromisera med de avancerade funktionerna eller optiken. Priset är dock ganska högt. ■

## Prestanda



### Utomhus

Utomhusbilderna uppvisar överlag en utmärkt detaljskärpa, total avsaknad av kromatisk aberration och en färgåtergivning av världsklass.



### Inomhus

Inomhusbilderna uppvisar ett svagt rödstick och ett visst brus. Detaljskärpa och exponering är dock perfekta.



### Hudtoner

Hudtoner återges korrekt både vid inom- och utomhusfotografering.

## Bedömning

### Bildkvalitet

Utmärkt	■				
Bra	■	■	■	■	■
Genomsnittlig	■	■	■	■	■
Uthärdlig	■	■	■	■	■
Försräcklig	■	■	■	■	■
	1	2	3	4	5

**1** Blödning & färgförskjutning **2** Mättnadsgrad & kontrast **3** Färgprecision **4** Exponeringsprecision **5** Brus & dåligt ljus

### Omdöme

Kompakt och lätthanterlig digitalkamera som är enkel att hantera med som ändå har många avancerade funktioner. Kameran är välbyggd och har både optisk bildstabilisering och stöd för äkta breddbilsformat (16:9). Priset är dock högt och bildkvaliteten överlag bra, men med ett visst brus ibland.

**PLUS:** Välbyggd och lätthanterlig. Inbyggd bildstabilisering. Många olika bildformat. Högklassig bildskärm. Mycket bra högsta filmäge och vidvinkeläge i 16:8-formatet.

**MINUS:** Lite för mycket brus i sämre ljus. Långsam zoom.