



[1] Konverter
Längst fram på objektivet finns gängor för olika typer av konvertrar, vilket ytterligare utökar kamerans användbarhet.



[2] Hologram-autofokuslampa
Med hjälp av hologram-autofokuslampan ställer kameran in skärpan under sämre ljusförhållanden, eller i totalt mörker. Lampan använder sig av laserljus för mätningen vilket inte bara är effektivt, utan även effektivt.

7,2 MP

Sony Cyber-shot DSC-V3

Sonys senaste semiproffskamera erbjuder massor av funktioner, en blixtsnabb autofokus som är i det närmaste ofelbar, och fotografering i totalt mörker. **Dietmar Heinrich**

Den senaste digitalkameran från Sony är en intressant 7,2-megapixelkamera som efter en liten stunds testande visar sig vara en rejäl konkurrent till Canon Powershot G6.

Hantering och reglage

Den svarta kameran är ytterst greppvänlig, och storleken kan beskrivas som en kompaktkamera

Konkurrenter 7 200 - 8 900:-



Canon Powershot G6
Pris: 7 200:-
Megapixel: 7,1



Olympus C-8080 WZ
Pris: 8 500:-
Megapixel: 8



Nikon Coolpix 8400
Pris: 8 900:-
Megapixel: 8

modell större. Ungefär 2,7 sekunder efter att man tryckt på strömknappen är kameran redo för första bilden. Det är inte speciellt snabbt i sammanhanget, och kan leda till att man missar en del lite snabbare bilder. 4x-zoomen är inte heller den speciellt snabb.

Kamerans autofokus är däremot blixtsnabb, och otroligt pålitlig i alla lägen. Vi återkommer till detta lite längre fram i testen. Slutafördröjning existerar inte heller i någon nämnvärd omfattning.

Kameran erbjuder tre olika seriebildtagningslägen. I Burst-läget tar man en bild i sekunden, upp till 15 bilder i högsta upplösningen. I Speed-burst-läget ökas hastigheten till cirka 2,5 bilder per sekund, och då klarar kameran att ta upp till åtta bilder i en följd, oavsett upplösning. Det tredje seriebildsläget kallas Multi-burst, och här tas 16 bilder på cirka 50 hundradelar (!) varje gång du

trycker på avtryckaren.

Kamerans autofokussystem kräver lite speciell förklaring, för det är detta som är DSC-V3:s stora fördel. Den här kameran kan nämligen ta bilder i totalt mörker, tack vare den inbyggda infraröda sökaren, och hologramautofokuslampan som använder sig av laser för att mäta avstånd. Väljer du nightshot så blir den färdiga bilden grönaktig. Kamerans funktion nightframing tar tekniken ytterligare ett steg längre. Här används också den infraröda sökaren för att fånga motivet under sämre ljusförhållanden, och lasermätssystemet ställer in fokus i bilden. Därefter tas bilden med blix, och resultatet blir en helt perfekt bild. Sony har använt det här systemet i sina mer avancerade kameror i flera år, och det är en gåta för oss att inte fler kameratillverkare har tagit efter.

Kamerans lägesväljare har den där kassaskåpskänslan som vi är

vana vid från många tidigare Sony-kameror. Tyvärr gäller inte detta många av kamerans övriga knappar, som tyvärr har gjorts alltför små. Vi som har lite större fingrar missar därför lätt knapparna i vissa lägen.

Fyrvägskontrollens knappar används för navigering i många olika lägen, men även till att snabbt ställa in blixtläge, makrofotografering, och självutlösare. Ovanför LCD-skärmen återfinns även knappar via vilka du snabbt kan ställa in exponeringskompensation och manuellt fokus. Även autofokusramtypen går att ställa in via en separat knapp på kamerans baksida.

Övriga inställningar görs via menysystemet, och här kommer vi exempelvis åt inställning av vitbalans (inklusive vitbalansinspelning), ISO-värde, bildkvalitet, matningsmetod, blixintensitet, mättnadsgrad med mera.

Huvudpunkter



Kassaskåpskänsla

Lägesväljaren erbjuder den kassaskåpskänsla vi är vana vid från tidigare Sony-kameror. Tyvärr har Sony gjort en del av kamerans övriga reglage alltför små.



Greppvänlighet

Kamerans rejäla handgrepp gör det möjligt att ta stadiga bilder.



Menyer

Sonys menysystem är i vanlig ordning lättanvänt och superlogiskt.

Specifikationer

DETALJER

Pris: 8 700,- inklusive moms
 Kontakt: Sony, <http://www.sony.se/>

HUVUDFUNKTIONER

Exponeringslägen: Auto, Program, Tidsautomatik, Bländarautomatik, Manuellt, Motivprogram

Objektiv: Carl Zeiss Vario-Sonnar

Video: 640 x 480, 30 bilder/sekund, ljud

Batteritid: 300 bilder

FOTOGRAFISKT

Bildsensor: 7,2-megapixel

Optik: 7,28 mm (34-136 mm i 35 mm-formatet), f2,8-4,0, 4x optisk zoom

Fokus: Auto, Manuellt, Kontinuerlig

Ljusbildning: Flerzon, Centrumvägd, Spot

Monitor: 2,5 tum

AE-kompensation: +/-2EV med 1/3EV-steg

Blixt: Auto, På, Blixt med långsam synk, Av, Röda-ögon-eliminering

ÖVRIGT

Video-ut: PAL eller NTSC

Övriga finesser: Nattpotografiering, Fokusering med hjälp av laserljus

FYSISKA MÅTT

Lagringsmedia: Inget minneskort medföljer. Stödjer MemoryStick-, och CompactFlash-minneskort (CompactFlash typ I)

Batteri: Uppladdningsbart Lithium-Ion-batteri (NP-FR1)

Dimensioner: 119,8 mm (B) x 72 mm (H) x 63 mm (D), 390 g (exklusive batteri och minneskort)

Överföring: USB 2.0

Mjukvara: Sony Picture Package 1.1. Sony Image Data Converter 2.0



[3] Dubbla minneskort
 Kameran stödjer både CompactFlash- och MemoryStick-minneskort. Via en knapp på baksidan ställer du enkelt om mellan dessa båda.



[4] Inställningsratt
 Med hjälp av inställningsratten som sitter strax under lägesväljaren kan du göra en rad olika inställningar. Ratten är ganska lättsturrad, och risken är ganska därför att man råkar komma åt den av misstag.



[5] Nattpoto
 Via knappen Night Framing/ Nightshot så kan du ta bilder i det infraröda läget, eller bara använda det för att få en förtitt på LCD-skärmen. Du kan sedan låta kameran ta bilden. Funktionen är unik för Sony-världen, och klart beroendeframkallande.



[6] Blixtsko
 Kamerans blixtsko gör det möjligt att ansluta externa blixtar.

"Det snabba autofokussystemet gör att man inte missar ens de allra snabbaste bilderna"

Många av inställningarna görs i kombination med inställningsratten, som är placerad strax under lägesväljaren.

Bildkvalitet

Med den här kameran kan du ta perfekta, eller i det närmaste perfekta bilder i nästan alla situationer. Våra inomhusbilder uppvisar i princip inget brus överhuvudtaget, och bilderna är överlag välexponerade. Vid våra ISO-tester så visade sig kameran hänga med upp till och med ISO 200, men bilder tagna med ISO 400 och ISO 800 innehöll tyvärr alltför mycket brus.

Porträttbilderna uppvisar korrekt återgivna hudtoner, och den snabba autofokusen gör att även motiv som inte vill stå stilla (barn exempelvis) enkelt går att fånga med den här kameran.

Även utomhusbilderna blir i de allra flesta lägena perfekta, eller klart godkända i alla avseenden. Exempelvis noterar vi enbart marginella färgstick (kromatisk aberration) i de utomhusbilder vi tog under det här testet. När det gäller utomhusbilderna finns det dock ett litet aber. Kameran gillar nämligen av någon konstig anledning att under extra ljusa ljusförhållanden utomhus välja ett

alltför högt bländartal (en alltför liten bländare), vilket ger onödigt softade bilder. Är du bara medveten om det här problemet så löser du det alltså genom att sänka bländartalet manuellt. Det är dock tråkigt att man ska behöva tänka på det.

Sammanfattning

Det har säkert framgått att vi gillade den här kameran. Det snabba autofokussystemet gör att man inte missar ens de allra snabbaste bilderna, och sedan känns det skönt att veta att kameran automatiskt gör det bästa av bilden i varje given situation. Lite smolk i glädjebägaren är förvisso problemet med för höga bländartal utomhus, men det är också det enda negativa som det finns anledning att ta med i den här sammanfattningen. ■

Prestanda



Utomhus

Det krångliga ljuset hanterades utan problem, och bilden blev välexponerad, detaljrik, och färgerna är korrekt återgivna.



Inomhus

Bilden togs med blixt med långsam synk för att skapa en lite varmare känsla. Välexponerad är ordet, och bruset lyser med sin frånvaro.



Hudtoner

Trots att bilden togs på nära avstånd med upplättningsblixt så återges färgerna helt korrekt. Även kontrasten ligger inom klart godkända nivåer.

Bedömning

Bildkvalitet

Utmärkt	■	■	■	■	■
Bra	■	■	■	■	■
Genomsnittlig	■	■	■	■	■
Uthärdlig	■	■	■	■	■
Förskräcklig	■	■	■	■	■
	1	2	3	4	5

1 Blödning & färgförskjutning **2** Mättnadsgrad & kontrast **3** Färgprecision **4** Exponeringsprecision **5** Brus och dåligt ljus

Omdöme

Avancerad och greppvänlig semiproffskamera för den som är ute efter ett så litet format som möjligt, men inte vill kompromissa det allra minsta. Kameran erbjuder ett ofelbart autofokussystem, och klarar till och med att ta bilder i totalt mörker.

PLUS: Tar bra bilder. Greppvänlig. Nattpotomöjlighet. Snabb fokusering, och kort slutarfördröjning. Bra seriebildshastighet.

MINUS: Tenderar att välja alltför höga bländartal under ljusa ljusförhållanden utomhus. Vissa knappar är för små. Långsam zoom.